

فِي الْآخِرِ  
هَبَطَتِ الْأَطْبَاقُ الطَّائِرَةُ  
وَأَحْرَقَتْ



### تفاصيل جديدة عن :

1941

الشارع الخلفي

●● رغم أننا نعرف ان ما نشاهده ليس اكثير من منا  
وتخيل ومواقف غير واقعية ابتدعها فرائع المؤلف واخرج  
وجسدنا الممثلون.. الا ان بعض المواقف تبقى في  
الذاكرة راسخة قوية ترفض عوامل التبرية وتقاوم طوفان  
الزمن.. وتحفر في الذاكرة خطوطا تبقى عبر سنوات  
العمر.

ومن هذه المشاهد التي لا تسي صورة سوزان هولود  
نجمة هوليوود الراحلة في مشهد من فيلم «الغار  
الخلفي».. وهو الفيلم الذي تم تعريبه وأعادت دانيلا  
تقيله في إطار عربي لم يتفقد كثيرا عن الصورة الرومانسية  
التي ترسمها الرواية الأصلية والفيلم الأمريكي.  
والمشهد الذي أعنيه هو صورة البطلة عندما يهر  
إليها خنصر مصرع حبيبها في حادي سيارته.. والظلال  
الحادة إزاء غياب الحبيب.. هي التي أضحت العنصر الك  
زاوية منجمت من زوايا حياته.. مجرد شارع خلفي لا يكاد  
يعبر أحد..

كانت سوزان هيوارد وهي تواجه لباً مصرع الحياة  
الذي لم ترتبط به رسمياً وإن كانت قد وهبت كل حياتها.  
بدون ضمانات ولا شروط تعبر بوضوح عن أحاسيس  
الاكتئاب والضيق والمرارة.. وتعكس مشاعر المرأة التي  
فقدت مع حبيبها الذي تعيش من أجله..

وقد ظلت صرورة سوزان بالية في اعماق الدائرة بعد ان شاهدتها في عرض قدمته سينما مترو بالاسكندرية في السبعينات..

ولا اغني عليكم التي شاركتها في مشاعر الفيلما المماجزة للحبيب لدرجة البكاء فأقرأ بهذا الحدث الذي لا يمكن التخفيف من وقعه او تلغيسه..

تبقى في ذاكرتنا تلك الصورة التي تصور حركة الزحف قدامه قوية.. تظلي المسكة تؤكد اننا لا نستطيع ان نمنعه من

أحاسيس الغياب المماحي للأعزاء.. بدون هيريو.. لا  
مقدمات.. وحتى بالهيريو والمقدمات...!!  
مشاهدة قوية تؤكد ان الاشغال الوجداني بالاعزاء  
يمكن ان تعوضه الكلمات.. او التبريرات  
الاعتذارات.. لأن الوجدان الانساني لا يمكن ان  
الاشتغالات الصوتية مهما بلغت من الحجم ان  
لوجود الآخر الساعن المتدفق.. وما تقدمه  
عطاء...!!

فَأَلْهَمَ

•• في بعض المحطات - يا صغرتي - نجملين عذابك يا صغرتي  
الكلمات.. تباعدني بيني وبين الدخول الى حالة أحزلك الحبيبة

النيل والجريعات  
اعدادها: فتيحي عبد السلام البخار

اعداد طحامي: فتحي عبد السلام البخار



ترددت في بلدة (أ) شالعات مفادها أن (غ) على  
زوجها خارج البلدة ويكثر من التردد عليها، على  
هذا الأمر لم يخرج عن طور القيل والقال وبقي دون

ث كان المذكور الاستجابة لتعليبه، فقد أحسنه بعدة "طَلقات" نارية قاصدا تعطيله للتصرف على وجهه، ولما لم يقدّر من هذه الحادثة في توقيف المذكور (هـ) فقد أطلق على المدهور (ن) عدة عبارات نارية قاصدا لتقلعه، وعمل بعد سبعين ميلا من منزل الملاكورة وواجهه بـ ب من فقد وقع صريعا يتخبط بدمه حيث أمكن بعد ذلك من التعرف على هويته والتضاح على الماعور (و). واستقر وعلى أثر ذلك فقد تحركت الأجهزة المختصة وأجرت تحقيقاتها واسعا حول هذه الجريمة، وجرى فحص جثة المدهور من قبل الطبيب الشرعي ليرى أنه أصيب بثلاثة عيارات نارية، وأن الرقابة قد أصابت بسبب الضميمة العنصرية الشديدة والزيف الداخلي والخارجي المتواجدين عن تحك الرتين وكسور الأخلاص.

أما المتهم (ن) فقد جاء في إفادته التي أدلى بها أثناء التحقيق: «ما أطلقت على ذلك الشخص ثلاث

طَلقات قاصدا لتقله إلا أنني لا أعرى مكان الإصابة، وكان ظهره بالهاسي واستمرز واتكنا ولم يوقف، ومن أصابه الطلقات صعب يقول لقد قضيت بأفطنت محبة على الطلقة الأخيرة ولا أعرى أنا أصابه الأخيرة طرح بعد ذلك أراضا.

وقد أجهلت القضية برمتا إلى المحكمة ذات الاختصاص وبعد أن استعنت المحكمة لكافة شهود النيابة والدفاع وظلمت على جميع الجوزات ومختصت مرافعي النيابة والدفاع، فقد أصدرت قرارها العادل الذي جاء فيه: «لقد أسندت النيابة إلى المتهم كافة القتل مع سبق الإصرار والزور ثم عكس المرافعة الحامجة من أن أمر القتل قد جرى التداول بشأنه لئلا الحادثة مع أحد الجيران وأن المتهم الجار قد ذمها إلى بيت المدةورة (هـ) بعد أن جرى بينهما اتفاق

٤٨

لن نفتح الباب لي مثل تلك  
 الساعة المأخوذة مهما كانت  
 الدوافع والأسباب، ونهتاجها  
 الجار وزوجيه بالانحدار  
 لثمن لي ربحه بالالدعوى  
 (ن) قريبا منه يربى الموضوع  
 عن كتب، وما هي الاضباب  
 فذلك حتى التفتح الباب  
 فليما مثل اطلق لي حركة  
 فلما استكشف الطلبة،  
 عاد الباب وفتح مرة اخرى  
 ونقمت من داخل المسير  
 شخص مجهول الهوية وورود  
 هاربا، فخلع الغيرة من  
 رفض خاتمة طالبه من  
 المؤلف، ومن رفض

اللقاء



کلام فی الثقافة

بعض الأمور الكتاب  
يحملون في معظم كتابهم على  
يرسم من الرسالة الساتين  
الكتاب الحواة إذا جاز الصور،  
بالفئة على مصلحة اللغة  
تبرية وإخذ من الكتابات الرديئة  
حصر الكتاب في هؤلاء العظام  
مؤلفين عن أصناف الفكر  
الإبداع والفرد فريد ومواجز  
الأمم الأبرين الذين يكتبون  
واضع ثالوث لا تختلف عن  
كتابته التلاميذ وهم على  
تأخذ الدراسة لا يقول الحق.

نحن نختلف مع بعض الأمور  
صاحب هذا الرأي من منطق  
إحدى فقط ومن خلال حجة  
أحمد نسوقها اليكم، وهي انه لو  
كانوا هؤلاء الناقدون عظماء في  
كتاباتهم كما هم اليوم لا يحرزن ان  
الطبعة الأولى هي عبارة عن  
طائفة من الأدب الضالفة تكمل عند  
صاحب المذهب فقط، او هي  
نوع من الكماليات يستطيع  
شراءه على ما عليه الآن  
البلدمن كتلة جيدة في بيته عندما  
يشاء.

ولأننا متأكدون ونعرف علميا  
وعمليا ان المواهب تنمو وتكبر في  
الانسان بواسطة العمل المستمر،  
والكتابة الدائمة حتى يصل بها من  
يصل ويتركها ويصل عنها في بداية  
الطريق من لم تساعد مواهبه ولم  
تساعده قدراته.

وهؤلاء الأوصياء على الأدب  
والفكر يقولون إنكم لا تأخذ  
فرصه، ولا تحاولون أن تحكموا على  
المفكرين بما فيهم خاصة وتضطروهم  
للمعتقدين بين الحسد، وتسفروا  
أفلامكم في الهجوم والسفيرة  
وانتم تعلمون انكم ربما ما كنتم  
تحتاجون إلى المساعدة  
والرعاية، وكذب المساعدة وهذه  
الرعاية التي تتعوبها اليوم من  
غيركم من مطلق الحفاظ على اللغة  
والدعوى الأدب من الدخلاء ومن  
يولي يمشرون التسهم في بؤره  
ولي قوليه.

قد يأتي اليوم الذي نجد فيه  
عشرات الكتب اللطيفة المتناثرين  
والعازلة الذين لابد وان يساهموا  
في بناء صرح الوطن وفي إغناء  
الثقافة والفكر في بلدنا في شتى  
المجالات والمجالات ويجب ان لا  
تسرا ان بعض هؤلاء هم من  
الكتاب الذين كانوا يوما ناشئين  
وطالما كتب ضدهم ورفضهم في  
طريق صعودهم بالدعم من كون  
طريق القلمة والجدد هي نفس  
الطريق التي تسلكونها، ومع ذلك  
لا بد من ان الكثير منهم قد يصل  
قلوبكم:

—اعلان

## صناديق دائرة ضريبة الدخل

تذكر دائرة ضريبة الدخل السادة المكلفين الذين لم يتقدموا بكشف التقدير الذاتي للسنة ١٩٨٤ المجردة أن تقديمهم ودفع الضريبة المضافة تحليليا للزمن من الإصلاطات والعراصات. كما تذكر الدائرة السادة المكلفين الذين لم يسدّدوا الضرائب المستحقة عليهم. المجردة أن تسديدها علما بأنه يمكنهم الاستفادة من ترتيبات التقسيط الذي توفره الدائرة حسب ظروف كل مكلف وعند الانقضاء.

وحرصا على وقت وجهد الاخوة المواطنين ترحو الدائرة  
مراجعتها قبل اليوم الاخير من شهر كانون الاول الجاري تجنباً  
للإزدحام وتوفيرا للوقت والجهد للجميع.

**شاکرین لکم تعاونکم..**

**مدير عام دائرة ضريبة الدخل**

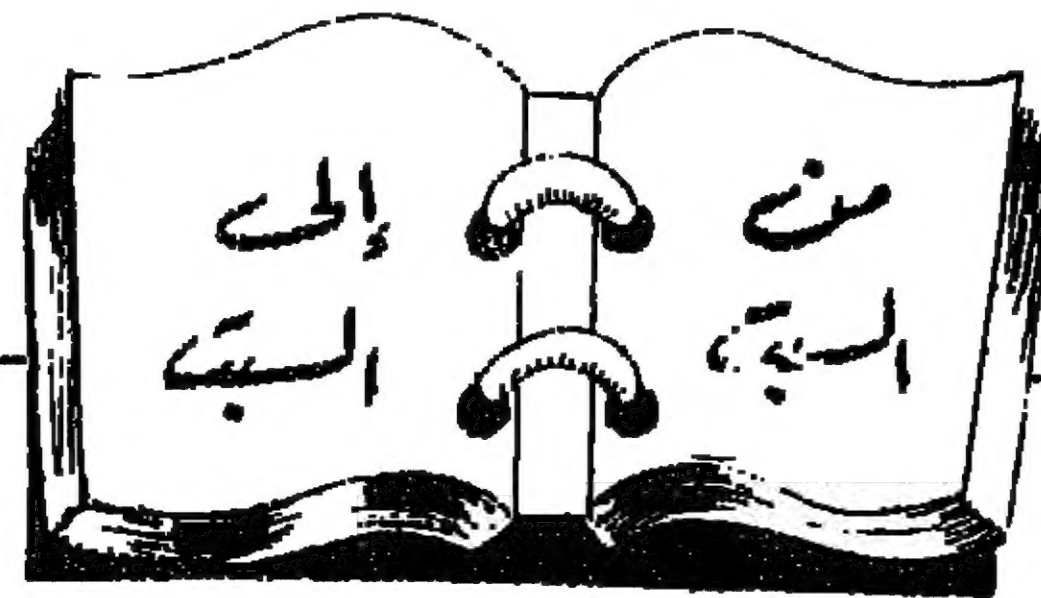
نحو حل متكامل للمشكلة الزراعية  
من هو فارس الاعلام اللبناني اريد؟



ماجدو الخطيب من الشاشة إلى الزنترانة

\_\_\_\_\_





# للخوار السحابة... بجمع انسابهمير...

شبحان

أحباءنا

•• في شبحان تشعردالما بأن الصحافة مهنة الشاعب اللبيدة.. فهناك دائما الجديد من الاحداث التي تستحق المتابعة والاهتمام.

وقد اعتدنا في شبحان - وهذا سر من اسرار النجاح - ان نتعامل مع الاحداث الاجتماعية بنفس الاهتمام الذي نتعامل به الصحافة اليومية مع الاخبار اليومية.. واذا كانت الصحافة اليومية قد فقدت تميزها الحصري بعد ان راحت الاداعة ونافسها التلفزيون واصبحت - كمن رقص على السلام - فلا هي تدرت بنقل الاخبار ولا هي استطاعت ان تتميز اعلاميا بدور خاص.. الا ان الصحافة الاسبوعية ما زالت قادرة دائما على ان تتابع الخبر وتخله وتعمقه.. وان تحولوه وهي تبحث عن خلفاه ودواله الى تحقيق موسع يهدى الرأي العام ويصممه.. وفي هذا الاسبوع عاش جهاز تحرير شبحان دوامة لا تنقطع من المتابعات الحية وقطع المملكة من أقصى الشمال الى أقصى الجنوب.. تابع حادث ابيض على طريق القطرلة وذهب الى البقعة للتحقق من دواء سحري.. وبحث عن اسباب تسمم الطالبات في دير علا.. وسجل وقائع ندوة خاصة لاقامتها شبحان لبحث في تحسين ظروف الحياة في السجون.. وانتقل الى الأغوار بحثا عن طبق طائر شاهده البعش في مزرعة موز.. وكلف المحلل السياسي بمناقشة هوم انقطاع الزراعة في.. فلهذا هو عصر الصحافة الحية.. التي لا تانم في انتظار ما تجود به وكالات الأنباء ولا تنقطع نقاسها اذا تولفت آلات التيكرو..!!

•• تقع منطقة الأغوار الشمالية في الجزء الغربي من المملكة الأردنية الهاشمية وتحتصر بين العديسة شمالا الى ابي عبيده جنوبا بطول تحسب كيار مترا.

•• يبلغ عدد سكان المنطقة ١٥٤٧٠ الف نسمة يتوزعون على ٤٧ تجمعا سكانيا، وفيها خمسة مجالس بلدية وثمانية مجالس قروية ويعمل اغلب سكانها بالزراعة تبلغ مساحة المنطقة ٤٣٧.٩٧٨ دونم منها ١٩٠ الف دونم اراضي زراعية مروية والمساحة الخبيقة اراضي جردية وارياضي مقام عليها ابنية.

•• وقد تم تقسيم المنطقة الى اربعة وحدات تسمية هي:

- ١- الشورة الشمالية
- ٢- وقاصو الشيخ حسن
- ٣- المشايخ وروادي الياس
- ٤- كركه

•• تمتاز منطقة الأغوار الشمالية بإمكانات عملية كبيرة ساعدت على الجاح الزراعة فيها ومنها:

- توفر المياه بكثافة الغور الشرقية التي تروى ١٨٧.٧٦٢ الف دونم وي دام.
- سد شرحيل بن حسنة.
- مشروع سد وادي العرب الذي اشرف على الانتهاء والذي سيروي اكثر من ٢٥٠ الف دونم.
- المياه المعدنية في مدينة الشورة الشمالية

والتي من الممكن استغلالها بانشاء قرية سياحية تعمل على جذب الزوار والسياح ورغم هذه الامكانيات والمطيات الا انه يوجد مشكلات ومعوالت تواجه عملية التنمية والتطوير.

•• تسويق الانتاج: حيث يعاني المزارعون من مشكلة تسويق منتوجاتهم وعدم وجود خطة لتحديد انواع الخاصل التي يجب زراعتها مما يترتب عليه فائض الانتاج وبالتالي صعوبة التسويق وهم يرون تطبيق الخط الزراعي حلا محتملا لمشكلاتهم التسويقية.

•• عدم توفر جهاز الارشاد الزراعي في المنطقة لارشاد المزارعين الى الاساليب والطرق الزراعية السليمة وكذلك التكلفة المرتفعة للمواد الكيماوية والبذور والمعدات الزراعية.

•• هناك مشكلة طبيعية يعاني منها المزارعون في الأغوار وهي مشكلة الضيق الذي يحدث في بعض السنوات يؤدي على قضاء مزرعتهم ويوجد اقراحي عند المزارعين هو انشاء صندوق لتأمينهم من مخاطر المشكلة المذكورة وهم على استعداد للمساهمة فيه.

•• وهناك مشكلة اخرى تخص المزارعين الذين يقيمون في مساكن القيمت على اراضي الدولة منذ ٢٠-٣٠ سنة ويشكو الكثير من صغر المساحات

السكنية التي خصصت لهم والتي لا تزيد عن ٢٤×١٢ م ومن الضروري توفير السكن المناسب لهم.

•• وبعد دراسة المشكلات والمطيات والامكانيات المحلية في المنطقة تم اقتراح المشاريع الاتية:

- ١- انشاء وحدات توريد لتخزين الفائض من الانتاج لبعض الاصناف القابلة للتخزين مثل البطاطا والخمضيات والفاكهة مصالحي لتصليب وحفظ الخضار وانتاج العصير الطبيعي لمواجهة تدني اسعار الخاصل الزراعية وذلك بتحويل مشترك من المزارعين والجمعيات التعاونية.
- ٢- بناء قرية سياحية بالقرب من مدينة الشورة الشمالية لجذب السياح للمنطقة.
- وتقدر قيمة استثمارات خطة التنمية الخمسية في منطقة الأغوار الشمالية على ما يقارب ١٦ مليون دينار موزعة حسب سنوات الخطة على كلفة القطاعات.
- واما من حيث التوزيع الجغرافي لاستثمارات خطة التنمية الخمسية في منطقة الأغوار الشمالية فان وحدتي الشورة الشمالية والشيخ حسين في منطقة الأغوار تشكلان اهم الوحدات التنموية وفيها وحدة المشاريع، وروادي الياس وايضا فيها منطقة كركه مع العلم انها تشكل ربع عدد سكان المنطقة.

•• احد الأثرية... ارسل طائرة خاصة لتعصر له طعام الغشاء من اوروبا..

•• زرع عريس عذابي على ابراح على الاصدقاء بمناسبة زفافه.. تكلفت العلة الواحدة ١٥٠ دينار..!!



## استدار شبحان

•• احدي الوزرات اخلت قرارا لم يعلن عنه بعد يتضمن حالة عدد من كبار موظفيها الى التقاعد.. وربما يصل عدد المشمولين بالقرار الى عشرين موظفا.

•• عاد مؤخرنا الى ارض الوطن الفريق الفني الذي قام بتصوير مشاهد مسلسل محلي في احدى دول الخليج بعد ان حصلت في ترحالهم مأساة.. حيث اقدم احد فنانينا على قتل (الدوليل) سهوا.. حينما تحولت الرضاة الزائلة في سدس الممثل الى طلبة قاتلة.. التحقيقات لا زالت جارية.



الإشهاد كاسك

لقد كنت

منذ سنة ١٥

مدرسة

للمدرسة

للمدرسة

للمدرسة

للمدرسة

للمدرسة

للمدرسة

للمدرسة

للمدرسة

للمدرسة

للمدرسة

للمدرسة

للمدرسة

للمدرسة

للمدرسة

للمدرسة

للمدرسة

للمدرسة

للمدرسة

للمدرسة

للمدرسة

للمدرسة

للمدرسة

للمدرسة

للمدرسة

للمدرسة

للمدرسة

للمدرسة

# وراء كعيق

شبحان - السبت ١٤ كانون أول ١٩٨٥م

تتيجان تسأل :-  
لماذا لا تجد وظائف خاليت ؟؟  
العاطلون : نحن نخاف المجمع



ليس جايبي؟ خطف نسوانه مرة ثانية  
لأ المرة هاي خطف طيارة..!!

سبق وان طرحنا مشكلة البطالة واسبابها لدى المؤسسات المعنية بذلك، وفي هذا العدد كان لابد لنا من مجاورة اصحاب العلاقة والمختبرين من اوضاع البطالة وهم فئات عاطلة عن العمل من متعلمين وغيرهم

## احترام المجمع

وعن الأسباب الرئيسة التي تكمن وراء اوضاع البطالة التي يعيشها الكثير من الأشخاص يقول احد عرقي كليات المجمع المخرطة ان الابدني العاملة الأجنبية والتركيز على مهن معينة دون غيرها اذالة الى قلة المشاريع والمؤسسات الاقتصادية نتيجة للركود الاقتصادي اذت تلك الأسباب مجتمعة الى هذا الوضع المخرج الذي اعيشه أنا كما يعيشه الكثير من العرقيين وخاصة عرقي كليات المجمع.

واحد العاطلين عن العمل وهو جامعي يعمل شهادة الكالوريوس في حقن التجارة يقول: لقد مر على عرقي من الجامعة سنة ونصف تقريبا دون ان اجد عملا يوفر لي الاستقرار والحياة الكريمة. وبعض المطالبات الخاصة الى العمل المرح في مجالات مختلفة كالبناء وسفن الخدمات اي كشغل «الطليقة» ما يلقى بالتالي مسؤولية تفكاتي ومصرفاتي الشخصية عن كامل أبي الذي يعاني الأثرين من اجل.

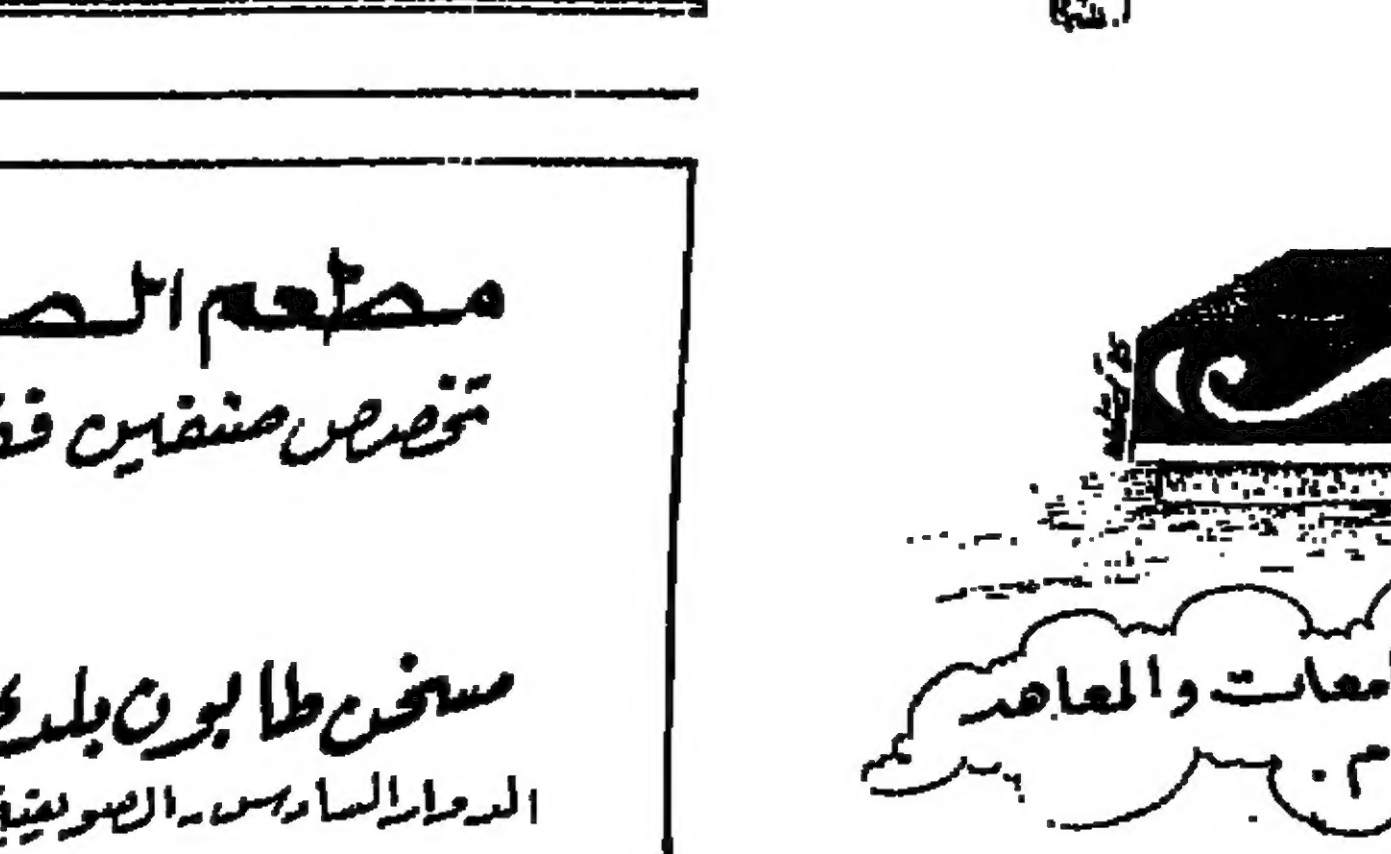
في هذه الظروف فاني انتظر الزوال بالعود من قبل الاصحاب والأقارب في دول الخليج العربي والذين تعهدوا بأن يسعوا لي تدبير عملا في تلك المنطقة وما زلت انتظر منذ سنة وشهور تقريبا. ولا اخفي عليك - والقول للشباب الجامعي - التي في حالة برئ ما واحس باليأس، والاحباط نتيجة للشهور بعدم الرضا والاحترام من قبل افراد المجمع وأحس وكأنني شخص ميسر وغير مرغوب فيه، فبت أهوى الانطواء والانعزال بعيدا عن الناس.

## وفود طلابية تزور شبحان

قامت وفود طلابية يوم الخميس الماضي بزيارة خاصة لجريدة شبحان من مدرسة الزوال الثانوية التجارية للبنات، ومدرسة انات البقعة الابتدائية، ولقدت المدرستان مكاتب الجريدة لاطلة لتصرف على السامها، وقد تلقوا شرحا مفصلا عن كيفية خروج الجريدة ليد القاري، وكان بصحبة الطالبات مجموعة من الملمات ومن عن مدرسة الزرقاء: عولة التلاري، ونادية طليشات وعن مدرسة البقعة سهام الكيالي ومفنية الكعيلة، وريا عبيدلة.

ويضيف قائلا: لقد أصبحت لريسة سهلة للأفكار العدوانية التي تخرسني الى جلب المال دون النظر الى الوسيلة المستخدمة في ذلك كالسرقة والصوصية والاحتيال وغيرها من الطرق الغير الاخلاقية التي تراودني احيانا مع التي اطردها هذا الماحس الانساني بكونه لا يتوافق والمبادئ، والمثل التي اعتقها. ونأتي الى فئة العمال والعاملين حيث نجد ان هناك نسبة معينة تعيش بطالة فريدة من نوعها على حد قول السيد مروان محمود الذي يعمل في حقن البناء، جهنة (طوبرجي) ليقول «ناني اعيش بطالة لست مرغبا عليها، اي التي عاطل «جراج» للعامل مفرور ولكن المال غير متوفر وفرجة جهدي لا اجنيها حينما اتني من العمل الذي اسند الي بل يقبى المصعد يماطل لي تسديد مالي من لقود لفترات تطول وتقصر وكأنه ين على بصدقه او التي اسليه حقه فهو يعطيني حقي «بالطارة» في حين انه يأخذ مني الجدة والكد في العمل.

وعندما يكتمل ما لي من دين هن معصدا ما اكون قد بذلت جهدا وصرفت مبلغا ماديا وقدره في سبيل تحصيل المبلغ الأساسي وفي النهاية اخرج بخلي حزين وكأنني لم اعمل ولم ابلل بجهودا يذكر.. وبناء على ما سبق فانا افضل البطالة عن العمل..



## منافسة

ويذكر احد العمال الأردنيين العاطلين عن العمل اسباب البطالة بقوله اننا نواجه منافسة حادة من قبل العمال الوافدين داخل سوق العمل الذي هو عبارة عن مزاد يكسبه دائما العامل الوافد حيث انني لا استطيع العمل بأجر يومي لدوره (ديتارن) مثلا في حين نجد ان العامل الأجنبي يقل بهذا الأجر ويعمل لأجله، فهو يستطيع ان يسكن بعشرة قروش يوميا في الوقت الذي يستحق على لمل ذلك لأنني امكك بيتا وعائلة وعلى التزامات اجتماعية نحو الأقارب والأصدقاء.

وتابع حديثه قائلا: ان شركات الصهدات العامة ما ايضا دورا بارزا في بطالتنا، فأصحاب الشركات يغلطون باستخدام العمال الوافدين لكونهم يدي عاملة ورخيصة الثمن مع اننا نعمل بكفاءة اكبر ولدينا الخبرة والمراس ما يلقى خبرة العامل الوافد في مجال العمل وجهد العمل. فطالوت العمل يلزم الشركات باستخدام عامل واحد مقابل ثلاثة عمال أردنيين في حين نجد العكس لدى الشركات هناك خمسة عمال والذين يقابلهم عامل أردني واحد.

ويقول ايضا بأنه لا توجد هناك ساعات عمل محددة وغالبا ما نقود الساعات القصوى علينا حسب قانون العمل وعلى هذا فان العامل الأردني نادرا ما يقبل بذلك على العكس من العامل الوافد الذي يقبل بأي عمل تحت أي ظرف من الظروف.

من صنع ايدينا اما السيد احمد محمد قنديل وهو فني خراطة وخام يقول: - ان البطالة التي تعاني منها هي احيالا تكون من صنع ايدينا، ونحن مرغوبون على ذلك فقد لجأت في احدى المرات الى مكتب العمل الذي بدوره وفر لي عملا في منطقة تبعد عن منزلي مسالة ليست بعيدا من مكان منزلي.

مطعم الصقور

تخصص مشغرين فقط

صحن طايرين بلدي و أسماك بحرية

الدراجة السريعة - السوريات التجارية - مقايير محروقة - الخ

رسم القاري، طليقة

شلت عن خديجي الجامعات والمعاهد والكليات كل عام.









ما زالت الدهشة تسيطر عليه

# الطباق الطائفة


تحدث شاب مع شيخان عبر الهاتف  
من منطقة الأغوار، يلغنا بأنه شاهد

الوقت، بعدها احدثت هذه الاضواء احراقا لبعض شجر الموز.

اقلت سيارة الترخيل السريع من فيحان متوجهة الى منطقة الاغوار لتستطلع الامر وتقابلني بها الشخص، وكانت السيارة تتطابق بنا باتجاه الاغوار بينا الهواء البارد يلمح وجوهنا ويكاد يكتم الناسي، وانا احاول كبح جماح السائق الذي يحاول ان يظلي، والسراية

وامامها مطبات كثيرة، وما ان اجتازت  
السيارة جبال السلط، اخذت تهبط نحو  
حفرة الانهدام عبر شارع ضيق والذي  
يملك مواصفات خاصة جدا بمنحنياته  
ومعطافاته الحادة وبشكله الافرولي،

والأودية السحيقة التي تغر غامضها لتلتقي  
 ما يسقط فيها، وبعد قليل من مسيرنا  
 بدأت أشعر بأننا على مشارف المزرعة  
 التي وصلها في الشاب وهي منطقة تقع  
 تحت سطح البحر، وحينما وصلنا إلى  
 مكان المزرعة وجدنا الشاب في انتظارنا.



**شيء غامض يحرق الزرع**

تقدم منا الشاب وعلى عياه مجموعة  
 من التساليات وعلامات التمتعج قلائد  
 دهشة وخوف، وهو شاب في مقتبل  
 العمر، يتمتع بثقافة جامعية ولديه المزرعة  
 المزروعة بحيرات الله الواسعة، تقدم من  
 وحيا لابنة الله النحية، وكنا بجوار بحيرة  
 صغيرة، ففضلنا الحديث معه بالقرب  
 منها، محاولين اصطاله أكبر قدر ممكن من  
 الراحة في الحديث وبدون أن يدر منا  
 ذلك إلا أنه الموهب عجز عن التكلم.

من سبر اغواره جيدا، فلهمنا يكون في  
حالة نفسية سيئة جعلته يقول بأنه رأى  
أشياء غامضة مقببة التلغ الزروحات  
ولا اطمأن لنا واطمانا له كان لنا معه  
هذا اللقاء.

• هل لك ان نخشاك عما شاهدت؟

— في صباح يوم الخميس وبعد ان  
ارسلت العمال الى اماكن عملهم، عدت  
من طريق تربية طلع في منطقة نكاد ان  
يكون كلهم مزروعة بأشجار اللوز،  
والتي هي بضعه لأكثر من ستة اموال،



# من التفاهيل عن باص

• يا طالعين القصر خلوا

للحسين رسالتى

ثقلته على الاندال ما

خفيفه على هيل النخى

والجماليل

ويترجاه من ام انصابت في

ابنها

يرحمنا، ويجدنا، ويغير

حالنا

هذه الكلمات الشاعرية، الباكية، تحدثت اليها ام شاب في مقبل العمر كان واحدا من ضحايا حادث سير، وقد نجح من الموت باعجوبة، وهو الآن يرقد على سرير الشفاء في المستشفى.

تحدثت اليها والدموع تهب من عينها، وقالت: اباءنا خير ما نملك، وكلهم أبناء هذا الوطن الخالصين، لقد ذهب ضحية هذا الحادث كثير من الزهرات، زهرات طفت دون أن تشرع.

باسم كل هؤلاء، باسم كل وحداني عطف من بين أهله، أستحلفك بالله يا مولاي، بكل ما هو عزيز ومقدس أن تبه المسؤولين الاهتمام بمعلهم، والقيام برامجهم الانساني على أكمل وجه.

كلكم ما زال يذكر حادث باص مدرسة الألفست، والذي راح ضحيته أربعة عشر شخصا في مقبل العمر، صمعا الكثير عن ملامات هذا الحادث، ولأننا لسنا قضاة فنترك لك عزيزي القارئ تقييم المؤلف كما حدث وكما جاء على لسان أحد الناجين وهو الشاب باسم المجلد:

• في الساعة الرابعة والنصف من صباح يوم الجمعة الموافق ١٩٨٥/١١/٢٩ كان هناك سبعة عشر شخصا مجتمعين في ساحة مدرسة الألفست استعدادا للذهاب إلى التبراء في رحلة مدرسية علمية ريفية. وبعد أن انقضى الاستعداد، قال المدير لسائق الباص، الأفضل أن نسلك الطريق الصحراوي بدلا من طريق المرحب.

وقد وافق السائق، وجاء هذا التغيير في اللحظة الأخيرة فقد كان من المقرر أن يسلك الباص طريق المرحب.

تحرك الباص في الخامسة والنصف، وكان به أربع فتيات، معلمة، ابنة المدير، وطالبات من طالبات المدرسة والسائق والمدير وأربعة عشر طالبا.

في الساعة السابعة تقريبا طلب الضابط شايًا، فقامت لأصب الشاي لهم، إذ كنت اجلس في المقعد الأخير في الزاوية اليمنى، وكنت أرى ما يحصل خارج الباص. رأيت شاحنة تسير بسرعة كبيرة باتجاهنا، وكنت قد مرتز لثني لومة الأفرام وهي صفراء، ولون الشاحنة فقد كان لونها بين الأصفر والأخضر، وأراد سائق الشاحنة أن يتجاوزنا وشرع بالتجاوز،

لكنه فوجيء بشاحنة أخرى مقابلة له ما اضطره للعودة إلى نفس الخط وكنا نحن هناك، حيث ضرب الباص للمرة الأولى من الخلف!

• الضربة الثانية.. القاضية ونضجة لقوة الضربة القادمة من الخلف فقد السائق السيطرة على الباص وأصبح يتأرجح بينا ونحالا، وأخيرا انحرى إلى أقصى الشمال، وتصادف مرور شاحنة من هناك، وكان سائقها مسرعا فلم يستطع تفادي الباص، وسائق الباص لم يستطع ذلك أيضا لعدم سيطرته على الباص أصلا.

فكان قضاء الله، وتسبب التصادم عن تحطم الباص تحطما هائلا باستثناء الزاوية الخلفية اليمنى.

لقد كان منظرا هائلا يفرق الوصف، وليس هناك أي كلام بإمكانه التعبير عن هذا الأمر فقد وجدت نفسي محاطا ببحث أصدقائي ودمائهم، كان هناك ثلاثة طلاب قادمين على القفز من الباص، وقررت منه، وكان صديقا الرابع الذي نجى أيضا معلقا بين كرسي الباص لا يستطيع النزول.

• بعد الحادث وقلت أنا وأصدقائي في منتصف الشارع، نشير للسيارات القادمة، ولكن للأشرف الشديد كان السائقون يرون الحادث ويدهون كأن شيئا لم يكن.

وقدنا نشهد الرحلة والانسانية شجلا، نستعطف الناس ونستدبر شهادتهم ولكن لا حياة لمن تادي!

وصل بنا الأمر أن أوقفنا أحد السائقين وأعطيناه ذهابا مما لبسه والفلوس التي معنا على أمل أن يذهب لطلب النجدة ولكنه لم يفعل!!

وأخيرا مرت سيارة مرسيدس بيضاء، يفوقها ضابط، رأى الحادث ووجهه إلى القطاره لاحضار سيارة الإسعاف وبعد ربع ساعة من ذهاب سائق المرسيدس جاء هو وسيارة الإسعاف خلفه، وكان قد مضى على الحادث أكثر من ساعة كاملة! • في سيارة الإسعاف كانت السيارة القادمة تصع



# الموت

• في غرفة الطوارئ:

دخلت غرفة الطوارئ، وشلتحوني السيارة فوقف السائق وقال: السيارة خربت، ونزل ليلى ما بها وكنت بيني وبين نفسي من واقع مأسائي، يدور أن سيارة الإسعاف بحاجة إلى إسعاف، وبعد قليل عاد السائق ليقول نستطيع ان نكمل الطريق. قضيت ثلاث أربع الساعة لنصل من موقع الحادث إلى مستشفى الكرك، أي قضيتا تقريبا ساعتين قبل وصولنا المستشفى.

• على باب المستشفى: وصلنا المستشفى وكان هناك عدد كبير من أهالي الكرك قد صموا بالحادث وجاءوا للمساعدة، وحضر الدكتور على باب المستشفى وقام بفحص صديقي. وقال «البقية بحياتكم» ثم فحصني وأدخلني المستشفى إلى غرفة الطوارئ.

• في غرفة الانتعاش:

نقلت إلى غرفة الانتعاش بعد العملية وبقيت هناك حتى تم نقل ليلى إلى عمان بعد خمسة أيام تقريبا.

في الطريق صمعا صوتا غريبا ينبعث من مؤخرة السيارة فوقف السائق وقال: السيارة خربت، ونزل ليلى ما بها وكنت بيني وبين نفسي من واقع مأسائي، يدور أن سيارة الإسعاف بحاجة إلى إسعاف، وبعد قليل عاد السائق ليقول نستطيع ان نكمل الطريق. قضيت ثلاث أربع الساعة لنصل من موقع الحادث إلى مستشفى الكرك، أي قضيتا تقريبا ساعتين قبل وصولنا المستشفى.

• على باب المستشفى: وصلنا المستشفى وكان هناك عدد كبير من أهالي الكرك قد صموا بالحادث وجاءوا للمساعدة، وحضر الدكتور على باب المستشفى وقام بفحص صديقي. وقال «البقية بحياتكم» ثم فحصني وأدخلني المستشفى إلى غرفة الطوارئ.



والتي لا تستطيع حتى أن ترى لائل انيا. أيوب يرمج بعد ارتكابه مجزرة!! القامين عن الدلع!! علما أن المدرسة رلعت قضية في هذا الموضوع. وأنت بتموه لدراة الحادث ومعرفة سببه. وتأكد للجميع أن هناك ضربة من الخلف تسببت في الحادث، أما سائق الصهرج فلا ذنب له، فاما كم أن سائق الباص لا ذنب له.

كثيرون من الاخوة أمسكوا القلامهم، وصموا خيالهم ان يتبع بهم، فأساءوا للأخوين، وكبوا امورا ليست من الصعة بئيه، ونحن نستعرب كيف يسمح انسان لنفسه ان يكتب عن أمر لا يعرفه.

• مطالبنا:

هؤلاء هم أبناء الوطن، ونحن لا نريد أن يذهبوا نتيجة الايمان والنسب كل ما نطلبه هو توفير نقاط خارجية للمساعدة في الحالات الطارئة نطلب أن تكون هناك سيارات إسعاف لا وسائل نقل فقط.

• بعد عزيزي القارئ:

عن الحادث الا ما سمعته من أصدقائي وأهل فقد كنت في غيبة ولم أفق الا هنا في عمان.

فقد أحاطوني بعظلمهم وحسانهم وحسن رعايتهم. الا أن هناك مأخذا على مسؤولي غرفة الانتعاش وهو وجود جهاز جديد هو «جهاز المرن» عندما ساءت حالتي ووضعت للفحص عليه لم يكن هناك أي واحد يعرف كيف يعمل الجهاز فالمعرضة التي تعرف ذلك غير موجودة، والدكتور المسؤول أيضا لم يكن موجودا. وهذا يعود إلى كون الجهاز جديدا، فقد الفح قسم الانتعاش في ١٩٨٥/١١/١٤ بمناسبة اليوم الوطني الذهبي للحسين.

أنا الآن في صحة جيدة والحمد لله، واستعرت في مستشفى الكرك عدة أمور، أولا: عدم وجود أخصائي عظام، فلم يعرف لي مصاب بكسر في الكف الا هنا في عمان.

لأنا: عدم تولي النظافة في المستشفى.

لأنا: باب غرفة الإنعاش مدخله ضيق جدا، فالمرضى ينزل من الحالة ويدخل الغرفة على قدميه حتى وإن كان مصابا بالكسور.

ولي غرفة الانتعاش لائت كل العناية والاهتمام، وانني أوجه شكري لكل من ساعدني وأخص بالذكر الدكتور حيدر الطويل، والدكتور جريس سلاطه والمعرضة العظيمة زينب معايطة.

فقد أحاطوني بعظلمهم وحسانهم وحسن رعايتهم. الا أن هناك مأخذا على مسؤولي غرفة الانتعاش وهو وجود جهاز جديد هو «جهاز المرن» عندما ساءت حالتي ووضعت للفحص عليه لم يكن هناك أي واحد يعرف كيف يعمل الجهاز فالمعرضة التي تعرف ذلك غير موجودة، والدكتور المسؤول أيضا لم يكن موجودا. وهذا يعود إلى كون الجهاز جديدا، فقد الفح قسم الانتعاش في ١٩٨٥/١١/١٤ بمناسبة اليوم الوطني الذهبي للحسين.

أنا الآن في صحة جيدة والحمد لله، واستعرت في مستشفى الكرك عدة أمور، أولا: عدم وجود أخصائي عظام، فلم يعرف لي مصاب بكسر في الكف الا هنا في عمان.

لأنا: عدم تولي النظافة في المستشفى.

لأنا: باب غرفة الإنعاش مدخله ضيق جدا، فالمرضى ينزل من الحالة ويدخل الغرفة على قدميه حتى وإن كان مصابا بالكسور.

لأنا: عدم تولي النظافة في المستشفى.

لأنا: باب غرفة الإنعاش مدخله ضيق جدا، فالمرضى ينزل من الحالة ويدخل الغرفة على قدميه حتى وإن كان مصابا بالكسور.

لأنا: عدم تولي النظافة في المستشفى.

لأنا: باب غرفة الإنعاش مدخله ضيق جدا، فالمرضى ينزل من الحالة ويدخل الغرفة على قدميه حتى وإن كان مصابا بالكسور.

لأنا: عدم تولي النظافة في المستشفى.

لأنا: باب غرفة الإنعاش مدخله ضيق جدا، فالمرضى ينزل من الحالة ويدخل الغرفة على قدميه حتى وإن كان مصابا بالكسور.

لأنا: عدم تولي النظافة في المستشفى.

## اعلان طرح عطاءات

تعن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح العطاءات التالية:

رقم العطاء	المساهمة	لمن تسلف العطاء
٨٥/١١٩	ماكسة حزام ديزل للمشاغل الرئيسية	٥ دينار
٨٥/١٢٠	قطع غيار سيارات نيسان	٣
٨٥/١٢١	قطع غيار ماك تراكس	٣
٨٥/١٢٢	زيت صفا	٢
٨٥/١٢٣	ميد طجلي ALGARCIDE	٣

عل من يرغب الاشتراك بأي من العطاءات اعلاه، مراجعة مكاتب الشركة الكاتبة في جبل عمان - الدور الاول وذلك قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة مصطحبين معهم ما يثبت لديهم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين.

آخر موعد لقبول العروض على العطاءات اعلاه هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ٢٠-١٩٨٦-١٩.

رئيس مجلس الادارة



والتي لا تستطيع حتى أن ترى لائل انيا. أيوب يرمج بعد ارتكابه مجزرة!! القامين عن الدلع!! علما أن المدرسة رلعت قضية في هذا الموضوع. وأنت بتموه لدراة الحادث ومعرفة سببه. وتأكد للجميع أن هناك ضربة من الخلف تسببت في الحادث، أما سائق الصهرج فلا ذنب له، فاما كم أن سائق الباص لا ذنب له.



كثيرون من الاخوة أمسكوا القلامهم، وصموا خيالهم ان يتبع بهم، فأساءوا للأخوين، وكبوا امورا ليست من الصعة بئيه، ونحن نستعرب كيف يسمح انسان لنفسه ان يكتب عن أمر لا يعرفه.

• مطالبنا:

هؤلاء هم أبناء الوطن، ونحن لا نريد أن يذهبوا نتيجة الايمان والنسب كل ما نطلبه هو توفير نقاط خارجية للمساعدة في الحالات الطارئة نطلب أن تكون هناك سيارات إسعاف لا وسائل نقل فقط.

• بعد عزيزي القارئ:

عن الحادث الا ما سمعته من أصدقائي وأهل فقد كنت في غيبة ولم أفق الا هنا في عمان.

فقد أحاطوني بعظلمهم وحسانهم وحسن رعايتهم. الا أن هناك مأخذا على مسؤولي غرفة الانتعاش وهو وجود جهاز جديد هو «جهاز المرن» عندما ساءت حالتي ووضعت للفحص عليه لم يكن هناك أي واحد يعرف كيف يعمل الجهاز فالمعرضة التي تعرف ذلك غير موجودة، والدكتور المسؤول أيضا لم يكن موجودا. وهذا يعود إلى كون الجهاز جديدا، فقد الفح قسم الانتعاش في ١٩٨٥/١١/١٤ بمناسبة اليوم الوطني الذهبي للحسين.

أنا الآن في صحة جيدة والحمد لله، واستعرت في مستشفى الكرك عدة أمور، أولا: عدم وجود أخصائي عظام، فلم يعرف لي مصاب بكسر في الكف الا هنا في عمان.

لأنا: عدم تولي النظافة في المستشفى.

لأنا: باب غرفة الإنعاش مدخله ضيق جدا، فالمرضى ينزل من الحالة ويدخل الغرفة على قدميه حتى وإن كان مصابا بالكسور.

لأنا: عدم تولي النظافة في المستشفى.

لأنا: باب غرفة الإنعاش مدخله ضيق جدا، فالمرضى ينزل من الحالة ويدخل الغرفة على قدميه حتى وإن كان مصابا بالكسور.

لأنا: عدم تولي النظافة في المستشفى.







# ماجدة الخطيب



كتب: جرجين نجية

أول مرة قابلت فيها ماجدة الخطيب كان عام ١٩٧٦ وكانت ضمن زوار معرض فني بقصر ثقافة الحرية بالاسكندرية وطلبت مني ان اوسم لها لوحة «بورترية» وما ليشت ان تطرقت الى الحظ والظلال، فماجدة الخطيب تزامن بالظلال والأبراج وقالت في اعتزاز انها من مواليد برج الحمل وقد وصفت مواليد هذا البرج بحب القيادة والسيطرة والتطرف والاسراف والانفعال السريع والهدوء السريع والعناد وحب الجنس..

ومع بضعة أسابيع والصحافة العربية لم تكف عن نشر اخبار هذه الفنانة التي عاينت نجوم السماء ثم هوت الى الأرض وسكنت ترابيا في اي مدى خدمتها الحظ والتألم.. هذه رحلة الفنانة ماجدة الخطيب كاملة..

الجزيرة هي مسقط رأس الفنانة ماجدة الخطيب التي ارتبط اسمها بفضية «الشم والشمسين» في الوسط الفني بالقاهرة، ثم انتقلت اسرتها بعد ان اشهر والدها الملاسة وأقامت في شقة مجاورة لعمتها بمصر الجديدة، وعمتها هي زوجة «محمد حيائي» الضابط المشهور الذي كان ياورا للمرحوم محمود فهمي النقراشي باشا، الذي كان رئيسا للوزراء في ذلك الحين، وابنة عمها «زينب محمد حيائي» وكانت من أوائل مديحات التلفزيون وهي زوجة السفير يوسف شراره وابنة عمها الثانية «صدقة حيائي» مديحة في الاذاعة.

ووالد ماجدة الخطيب كان في البحيرة التجارية ثم هجرها واقام في الجزيرة واشغل بالصيد، ولم يكن فارسا فيها، فالسلاح وباع حتى ما آل اليه بالوات من ابيه.

خالها.. زوجة الفنان كمال الشناوي وكان زكي ورسم خالا لأطفالها، والفنان زكي ورسم نفسه هاج وهاج وخاصم امها عندما علم باشغال ماجدة بالفن، لأنه يعتقد ان أهل الفن «أرأجوزات» وعندما تزوجت خالتها كمال الشناوي جرى زواجه في الاسوديو وضربه علقا،

وهو يصبح كيف تتزوج بنت اخي يا أراجوز؟

وماجدة الخطيب من مواليد ٩ ابريل «السبان» عام ١٩٤٢. اي من برج الحمل وقد ولدت فجرا ولهذا اذا طلع الفجر عليها وهي في سهرة يتدلر عليها السوم، وماجدة الخطيب فيها من مواصفات برج الحمل كل شيء كالقيادة والتطرف والاسراف والسداد والذورة بسرعة والهدوء بسرعة وحب الجنس.

وعندما انتجت ماجدة فيلم «زائر الفجر» كانت تهي تماما معنى هجوم البوليس على بيت في الفجر، فحينما كانت طفلة تذكر انها ذات فجر استيقظت على سيارات البوليس وهي تلتش مقر حزب «مصر الفتاة» الذي كان يشغل الطابق الأرضي من بيت الجزيرة، وقال لها والدها حينئذ وكان عضوا في هذا الحزب: «أهلي ابي اجد حسين ونبيه ليخطبي، فلا بد انهم سيقتلون علي..» وكان ذلك في اليوم التالي طريق القاهرة.

وتعلمت ماجدة الخطيب في مدرسة الجزيرة الموسيقية في اول شارع الهرم، وتذكر انها كانت ترى كل صباح «بابا» مكتوبا عليه «سعديو مصر» وهو يحمل من يدهون الى الاسديو، وكانت تمنى ان تكون واحدة من ركاية.. وفي الجزيرة الثانوية بدأت تدرس الفيل على مسرح المدرسة، وقامت بأداء دور ليلي في مسرحية «ليس ليلي» واداء دور غادة الكاميليا في قصة «الكسندر

منسي» وقد تعالاه معها محمود اسماعيل لهذا الفيلم.

وكان موقف والدها هو الموافقة على عملها بالسبنا اما عماتها حين اكتشفن عودها في الحادية عشرة مساء وسيرة توصلها الى البيت، ظن ليلتها انها انحرفت لاعترفت لمن بما حدث وبما تفعل، فلابلن عبدالفتاح منسي وهددته..

وبدلا من الانقطاع عن السينما انفلتت مع المخرج على ان تعمل الممثلة البار، وحين علمن عماتها بالحقبة طردنها من البيت وكان ابوها في غيرة المرض، ولهذا لم يكن له حول ولا قوة.

وكانت امها في المصورة منفصلة عن والدها، اما هي فقد وجدت نفسها في الطريق وحيدة بلا مأوى، وكانت تات في مقهى الحسين التي تسهر حتى الصباح، او في «كافيريا هيلتون» او في «نايت اندال» في شبرا، وتعرفت حينئذ على بعض أهل الفن والصحفيين الذين يحبون السهر وتكسر الخطيب.

وهذا ما يترافقهم ماجدة الخطيب لأنها كانت تذهب اليهم في الحادية عشرة مساء وتكتب بنت ذواتها..

وبعد ذلك فتحت لها السينما ابوابها في ادوار صغيرة وفي هذه الاثناء احضرت امها من المصورة واقامت معها في شقة، ومثلت بعد ذلك في «اليات والصف» وفيلم «بقايا غدا» ولكنها ادركت بان السينما لم تعطيها ما تنته بعدما تشردت من اجلها.

تلك هي بدايات ماجدة الخطيب في عالم الفن وكردة فعل انطلقت ماجدة كالصاروخ في عالم السينما واصبحت احدي النجمات الانصاف في سماء الفن.. ولكن يبدو ان تألقها في عالم الفن لم يكفها فانتهت الى التحليل في عالم الشهيرة واخذت..



وما دخلت الاسديو حتى ضحك حسن الامام من عطرانها في الحذاء ذي الكعب العالي، وقال للماكسي: احسن وجهها، واعمل لها ماكياج سينما.

# من الشاشة الى الحياة



بعد ان شغلت منه وقد كلها العلاج «ثمانين الف جنيه مصريا» بيتا كان يكلفها الشم الف جني في اليوم.. ولم تكف بذلك وانما قامت بالتصدي على رجال الأمن بالسب والشتم بالاشترار مع شقيقها المخرج.. مما اضطر رجال الشرطة الى الاتصال بالواء «حسيني عبدالعظيم» مدير مكافحة المخدرات الذي حضر على الفور ليحيطي هو الآخر بوالر من السباب والشتم، وثناء ذلك اتصلت ماجدة الخطيب بتقريب السينائيين «سعد الدين وهبه» الذي أمرها بتسهيل مهمة رجال الشرطة ثم اتصلت بالهاشمي «مرتضى منصور» الذي حضر اليها على الفور ليحضر عملية التفتيش وتحويلة عذلة الموقف واتخاذ حلا للمشكلة، ولكن لم يكن هناك ملر من اتخاذ الاجراءات القانونية وتحويلها الى مقر الكوكتين ولفافسات بيضاء من ورق الناديل ووجد متفوقها) تحوي على الكوكتين وقطع ورقة صغيرة مضففة عليها اثار احراق وجد متفوقها يتعري على المهرجرين (وجوزة) زجاجة بيضاء اللون بها اثار حشيش. وبمسم واتيب زجاجة وجد بها اثار الحشيش وانية على هيئة (جوزة) بها لقيان مثبت على احدها ابوية من الكاوشوك عثر بها على اثار كوكاين وملطاف بلاستيك مع قطارين من المعدن، وابرة حقن عثر بها على الكوكاين، وطبق صيني صغير عليه رسومات به اثار كوكاين، وعلة صغيرة على شكل طاحونة مكونة من عدة طبقات بداخلها طبقة من السلك عليها اثار مسحوق الكوكاين ٧ واتيب بلاستيك و٤ زجاجات بها اثار كوكاين وحلققات صغيرة من الكاوشوك الأسود وبمسم به اثار كوكاين كارد في القفريته ان لم يبت من التحليل ان عثويات البولين الصغريتين المصنوعين من البلاستيك تحويان على بادرة من المخدرات.

وفور ظهور هذا التقرير امر المستشار احمد حلمي بتفتيش واحضار المصلحة (ماجدة الخطيب) وشقيقها احمد الخطيب واستكمل معهما التحقيق بعد ان اكتمل التقرير ان الادوات المضبوطة في شقتها ليست اكسسوارات لغرض تجميل احد اللام كما ذكرت ولكنها ملوثة بمخيم الدواخ المخدرات ومنها الكوكاين بالطبع، وتوجه الضباط الى مسكنها لتفتيد الامر الخاص بالضبط والاحتجاز ارجسوا حول عينا اليسرى كدمة كبيرة زرقاء واخرى صغيرة من الناحية الاخرى مع عدم وجود بعض الاسنان باللك الأسفل

نتيجة الفحص

قد تم فحص طبلين صغيرين من الصيني فوجد على كل منهما اثار

مركز فيلادلفيا للنباتات  
خاصة لأمراض النبات وسببها  
بعض النباتات لأمراض النبات وسببها  
بعض النباتات لأمراض النبات وسببها  
بعض النباتات لأمراض النبات وسببها

كلمات..

وايتم وقال لها تأثر ..

— مثل تعرض.. بس اني اخبرني من هيا بالسلمة واحسا نعمل لى انت عزيزه..

وبعد عدة دقائق دوى صوت حاجب اشككة.

— محكة.

دخلت هيئة المحكمة المكونة من المستشار محمد شوقي وعصريه المستشار عبداللطيف محمود ولاقوا الحناوي بمحضر رئيس النيابة «حسن الباهي» وامانة سر فايز رمضان ومحمود شحاته، وبمجرد جلوسهم نودي على المتهمين حيث البت حضورهم، وبعد انتهاء المدافلات نقلت رئيس المحكمة بالحكم التالي:

«قضت اشككة بالاشغال الشاقة المؤبدة للمتهمين الاول (امين محمد علي) التاجر السرداني الجنسية وغرامة ١٠ الاف جنيه والسجن ١٠ سنوات للمتهم الثاني (سيد اسماعيل) وغرامة ٥ الاف جنيه، كما قضت «براءة» للمتهم الثالث (احمد الخطيب) شقيق ماجدة السيناريست السينائي وسجن «ماجدة الخطيب» خمس سنوات وتفرعها الفني جيه.

وعاجت قاعة الجلسة واختلط البكاء بالصراخ وابهرت دموع احمد الخطيب داخل القفص وعانقته شقيقته بجرارة ودوى صراخ اقارب المتهمين الاول والثاني والحاجة منسى وصرخ احمد الخطيب قائلا: اسجنوني انا وبلاش اخي.

وعقب سماع الحكم اصططح رجال الامن ماجدة الخطيب الى سيارة السجن بين حشد من المواطنين في الشارع بيتا ظل بقية المتهمين داخل القفص.

شديدين.

ويروا للمتهمون الى داخل لفص الايهام، احمد الخطيب شقيق ماجدة المتهم يتعاطى المخدرات ويجواره مهرب المخدرات السرداني امين محمد علي والتاجر احمد سيد اسماعيل وهو تاجر ادوات مكتبية وقرطاسية، وبمجرد دخول امين الخطيب الى القاعة قامت الحاجة منسى بتقبيله وحرورقت عيناها بالدموع ثم تعانق احمد وكامل الذي ربت على كتف احمد الخطيب وقال: شدة وتزول يا بو حيد رويتا معانا..

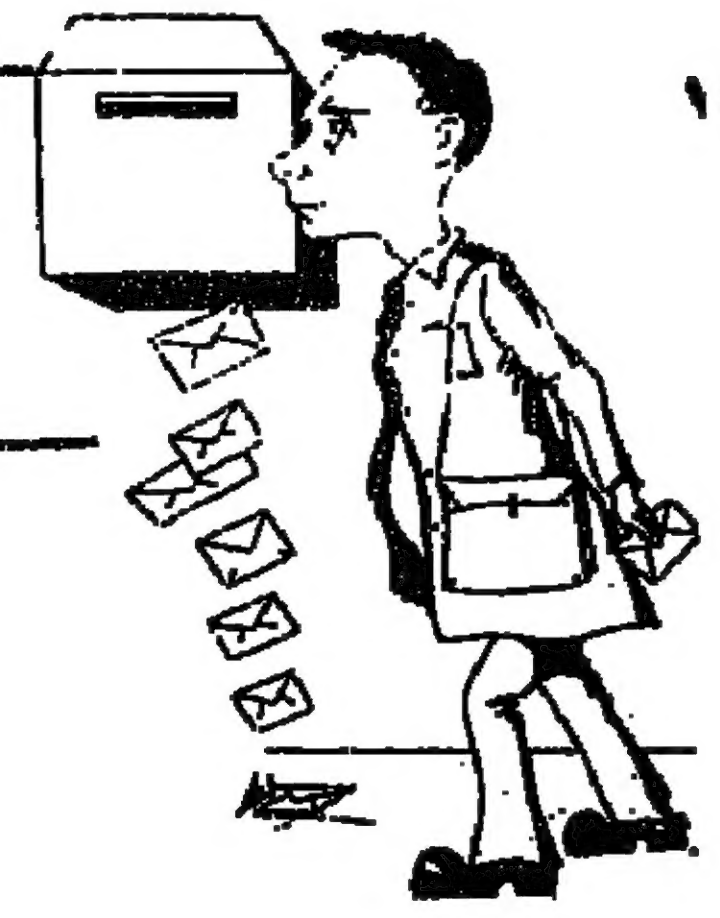
كان احمد الخطيب يمسك بيده مصحفا كبيرا اخذ يقرأه بمجرد دخوله الى لفص الايهام وكان يرتدي بدلة بيضاء ايقة وعلا برتدي بالطر ابيض كذلك، وكان الجميع في تلك الايام ينتظرون وصول ماجدة الخطيب.

وفي التالية ظهرا وصلت ماجدة الخطيب الى القاعة وبمجرد دخولها تعال التصليق والمصاف، فأخذت تفرز البلبات الطائرة على الحاضرين وهي تبسم كأنها في مهرجان فني وستحصل على احد جوائزها، وقامت بتقبيل شقيقها منى، وشقيقها كامل خارج القفص وبعد ذلك دخلت القفص حيث عانست شقيقها احمد الخطيب، وبعد ذلك بكت واخست تلوح للمحلفين يديها واخرجت بعد ذلك مصحفا وهي ترد على اسئلة الصحافيين قائلا:

— ادعولي.. الشدالله براءة.. ادعولي! وكانت ترتدي فستانا ابيض يشبه فساتين العرائس وعدسات الكاميرات والفللاشات تومض من حوها.

واخذت تدخن هي وشقيقها بشراهة ثم يسكنان بالقرآن ويقرآن معا ونادت على شقيقها كامل وحسنت في اذنه بضع





### الظلام في غيم البقعة

في الآونة الأخيرة كانت في منطقة البقعة عمليات فصل التيار الكهربائي عن بعض المنازل وذلك لتخليها عن دفع قيمة الكهرباء المطلوبة منهم على فترة زمنية معينة وبالتالي فقد غيم الظلام على العديد من المنازل في غيم البقعة ولفترة غير وجيزة.

وعندما تحررت عن الموضوع وجدت بأن موظفي شركة الكهرباء الأردنية فرع البقعة يلجؤون أحيانا الى فصل التيار الكهربائي دون سابق إنذار، كما أنهم يهضمون عمليات الفصل من داخل البيوت وليس عبر الخط الخارجي القادم إليها. وأحد السكان المتضررين من ذلك أحضرني الى شعارا تعلمه في الشركة بأنها ستلجأ الى فصل التيار الكهربائي عن منزله في حالة تخلفه عن دفع اجور الكهرباء عن شهر معين وفي مدة لا تتعدى ثلاثة أيام.. علما بأنه قد أحضرني الى ايضا اتصالا من شركة الكهرباء يؤكد بأنه قد دفع اجور الكهرباء كاملة الى الشركة وعن الشهر ذاته.

ومن الملاحظات الأخرى التي يقوم بها موظفو شركة الكهرباء في منطقة البقعة بأنهم يطلبون من السكان دفع قيمة الكهرباء عن عدة شهور ماضية بايصالات قد تم تسديدها اما عن طريق بنك الاسكان او مباشرة الى فرع الشركة.

ولجأ موظفو فرع الشركة في حالة مراجعة السكان لم يتم الى تبرير تلك الملاحظات بقولهم، اننا اضطررنا عاترة وجاءت سهوا على الرغم من ان هذه الأخطاء تتكرر من حين لآخر.

وعليه فان شبحان وباسم أهالي البقعة ترجو من شركة الكهرباء الأردنية ان تزودنا بتفسير واضح عما يحدث في منطقة البقعة.

### شاهد عيان

### اقتراح خيري

لقد قامت شبحان بنشر العديد من رسائل الأخوة القراء الذين يعانون من ضائقة مالية تحت عنوان «رسائل الى قلبك».

أحد الأخوة القراء، بحث اليها بافراح لمساعدة هؤلاء دون ان يعلمهم بمدى ايديم للناس واقتراحه هو:

• ان تقوم الحكومة بزيادة ١٠٠ فلس شهريا على كل فاتورة ماء او كهرباء وتسمى هذه الزيادة بضرورة صندوق الاعانات القومية.

• هذا الصندوق يوضع تحت رعاية وزارة الشؤون الاجتماعية، وتكون له فروع في جميع محافظات المملكة، ويقوم عليه رجال أبناء عائلات الله، وتكون من ائمة اعماله تقدم له اعباء القومية لانهما عاين وما بين التأكد من حاجتهم له.

### مستشفى جرش وهاتان الملاحظتان

• طفل لم يتجاوز السنة اشهر من عمره، تدهورت حالته الصحية وأخذ الى العيادة، وبعد فحصه بين ان عذبه اصفرار، وبأمر من الدكتور أوصل الى مستشفى جرش، حيث تأكد هناك من صابجه بالاصفرار، ولما بالمستشفى وبقيت والدته معه من اجل ارضاعه، ووضع الدكتور له جليكوز، وخادر الغرفة بعد ذلك، ولم يأت أحد من المرصحات او الأطباء لرؤيته، اتى الجليكوز، ولم يأت أحد غيره، وفي الساعة الثانية بعد منتصف الليل، قام الطفل بالصراخ، وأخذت الأم تتسجد بالمرصحات والأطباء، ولم يأت أحد لأن المرصحات كن مشغولات بشرب الشاي وأكل الصناني.

وانتبه الأمر بوفاة الطفل، وعندما حضر والده لاستلام الطفل المتوفي قال للطبيب: أنتم موجودا هنا تفرعون الطفل وتري حاله.

لقال له: نحن وضعنا امه عذبه حتى تنبه له.

ورجع في اليوم التالي لأخذ التقرير الطبي فأجابته الدكتور لماذا تريد، فقال له فلانك، فقال بنوع، وسوف اكعب لك تقريراً اخر مثله.

وافق الوالد وكعب التقرير وعندما قرأه وجده غير مطابق للتقرير الاصلية، فلقد كعب الدكتور فيه: جرث في القلب، والتهاب في الرئة، فرفض اعطائه له.

وقال له ان اودت ارفع شكوى لمدير المستشفى ولكنه لم يفعل اما الأمر التالي فاجاز شديد هو:

ان امرأة هناك قامت باجراء عملية اجهاض بدون تخدير مما نتج عنه آلام شديدة لها، فهل هذا يعقل... من المفروض انهم ملائكة الرحمة؟



### رسالة الى قلبك

• في الساعة ٦٣ الصادر بتاريخ ١٦-١١-١٩٨٥، وردت رسالة في صفحة فون موجبة الى فرقة صوبلح للفنون الشعبية، وقد تضمنت الرسالة عددا من الاسئلة.

وقد وردتنا الرسالة التالية من فرقة صوبلح للفنون الشعبية ردا على الاسئلة السابقة وحسرا على الامانة الصحفية لنشرها كما وردت:

«يسعدني ان اجيب عن الاسئلة التي وردت في صفحة فون، مؤكدا ان فرقة صوبلح للفنون الشعبية والمسرحية هي جزء لا يتجزأ من الفعاليات المحلية الفنية: أولا: الفرقة تشمل عشرون عضوا من الاطفال وخمسة اعطاء كبار وهؤلاء الاطفال يقومون بالعرف على الاجهزة الواسية الشرقية ويقدمون العروض والديكات الشعبية، وليس لدينا اكثر من هؤلاء لثقلهم بفصلهم، لم نقم بفصل اي عضو منذ تاريخ تشكيل الفرقة الى هذا التاريخ.

ثانيا: الفرقة في بداية الطريق وهي بحاجة الى دعم مادي ومعنوي، وقد قامت الفرقة بشراء ملابس للاعضاء، ولتغطية المصاريف اللازمة اثناء مشاركة الفرقة في مهرجان جرش، ولم يطلب منا اي توضيح حول هذا الامر.

ثالثا: شاهد الاخ السائل ورود المهرجان العديد من الفقرات التي لدينا هذه الفرقة وذات الصلة الكاملة باهلها.

• في الساعة ١٨:٠٠ من يوم ١٦-١١-١٩٨٥، وردت رسالة الى فرقة صوبلح للفنون الشعبية، وقد تضمنت الرسالة عددا من الاسئلة.

وقد وردتنا الرسالة التالية من فرقة صوبلح للفنون الشعبية ردا على الاسئلة السابقة وحسرا على الامانة الصحفية لنشرها كما وردت:

«يسعدني ان اجيب عن الاسئلة التي وردت في صفحة فون، مؤكدا ان فرقة صوبلح للفنون الشعبية والمسرحية هي جزء لا يتجزأ من الفعاليات المحلية الفنية: أولا: الفرقة تشمل عشرون عضوا من الاطفال وخمسة اعطاء كبار وهؤلاء الاطفال يقومون بالعرف على الاجهزة الواسية الشرقية ويقدمون العروض والديكات الشعبية، وليس لدينا اكثر من هؤلاء لثقلهم بفصلهم، لم نقم بفصل اي عضو منذ تاريخ تشكيل الفرقة الى هذا التاريخ.

ثانيا: الفرقة في بداية الطريق وهي بحاجة الى دعم مادي ومعنوي، وقد قامت الفرقة بشراء ملابس للاعضاء، ولتغطية المصاريف اللازمة اثناء مشاركة الفرقة في مهرجان جرش، ولم يطلب منا اي توضيح حول هذا الامر.

ثالثا: شاهد الاخ السائل ورود المهرجان العديد من الفقرات التي لدينا هذه الفرقة وذات الصلة الكاملة باهلها.

### السائقون والتحويلات

السائقون على خطوط عمان صوبلح، البقعة، السلط،... الخ تواجههم مشكلة كبيرة بسبب التحويلات، فالأجرة المقررة اصلا لم تعد تكفي لسد حاجة السيارة الدائمة للذين، فالسائق يعمل طوال النهار ولا يبيع شيئا، وكل واحد منهم له بيت والاولاد ومعاريف كثيرة فمن اين يعيش هؤلاء؟

أحد السائقين صعد معي مع راكب من المدينة الرياضية الى الجامعة، فأخذ منه أجرة كاملة، طالب الراكب بباقي الأجرة فرفض السائق اعطائه، فما كان من الأول الا ان هدد الثاني بالذهاب الى مركز الشرطة فاعطاه السائق باقي الأجرة، وقال له من المفروض ان تزود الأجرة مع هذه التحويلات وانما فان يوزع كثيرة سوف تغلق.

الذي ذكره السائق ظلنا معنا فتابسه السائقين ان يوزع شكواهم هذه الى السائقين، ووزعوا شكواهم في بعض

### رد من فرقة صوبلح للفنون الشعبية والمسرحية

رابعا: تستخدم الفرقة بعضا من الاجهزة الغربية التي تقدم عليها اغاني محلية ولا يعني استخدامها اننا لنعتمد على اعدائنا وطموحاتنا.

خامسا: تعدد الفرقة اجتماعات دائمة لأعضائها، وحل سبيل الخصال، كيف تستطيع الفرقة ان تشارك في اي مهرجان او اقامة اي حفل دون ان يكون هناك علم لدى جميع الاعضاء؟

نحن حاليا نحري الاتصالا مع الجهات المعنية من اجل توفير مقر لهذه الفرقة وما نرجوه ان يحقق الامل ويصبح لنا مقر نرحي فيه هذه النشاطات بطريقة منظمة.

وحول اللجنة التنفيذية لانه لا يوجد لجنة تنفيذية او رئيس عام للفرقة، انما تم تكوين لجنة متابعة من اعضاء الهيئة التأسيسية، وتعمل هذه الهيئة على تنظيم الفرقة، ومتابعة تكوين هيئة عامة لها من المراهب الشابة، وبالتالي يتم تكوين الفرقة على اساس النظام الذي من اجله دفع العمل الى الطريق الصحيح.

• مع هذا فقد كانت الفرقة سائلة دائما لدم مرهبا الاطفال والتهاب في المدينة وما قدمته اكبر دليل على ذلك، فقد شاركت الفرقة في مهرجان جرش وشاركت باحتفالات الوبيل الذهبي، واقتاتحتلالا في «البل» في محافظة معان.

وشكرا للأخ السائل ولطيفة شبحان.

• في الساعة ١٨:٠٠ من يوم ١٦-١١-١٩٨٥، وردت رسالة الى فرقة صوبلح للفنون الشعبية، وقد تضمنت الرسالة عددا من الاسئلة.

وقد وردتنا الرسالة التالية من فرقة صوبلح للفنون الشعبية ردا على الاسئلة السابقة وحسرا على الامانة الصحفية لنشرها كما وردت:

«يسعدني ان اجيب عن الاسئلة التي وردت في صفحة فون، مؤكدا ان فرقة صوبلح للفنون الشعبية والمسرحية هي جزء لا يتجزأ من الفعاليات المحلية الفنية: أولا: الفرقة تشمل عشرون عضوا من الاطفال وخمسة اعطاء كبار وهؤلاء الاطفال يقومون بالعرف على الاجهزة الواسية الشرقية ويقدمون العروض والديكات الشعبية، وليس لدينا اكثر من هؤلاء لثقلهم بفصلهم، لم نقم بفصل اي عضو منذ تاريخ تشكيل الفرقة الى هذا التاريخ.

ثانيا: الفرقة في بداية الطريق وهي بحاجة الى دعم مادي ومعنوي، وقد قامت الفرقة بشراء ملابس للاعضاء، ولتغطية المصاريف اللازمة اثناء مشاركة الفرقة في مهرجان جرش، ولم يطلب منا اي توضيح حول هذا الامر.

ثالثا: شاهد الاخ السائل ورود المهرجان العديد من الفقرات التي لدينا هذه الفرقة وذات الصلة الكاملة باهلها.

• في الساعة ١٨:٠٠ من يوم ١٦-١١-١٩٨٥، وردت رسالة الى فرقة صوبلح للفنون الشعبية، وقد تضمنت الرسالة عددا من الاسئلة.

وقد وردتنا الرسالة التالية من فرقة صوبلح للفنون الشعبية ردا على الاسئلة السابقة وحسرا على الامانة الصحفية لنشرها كما وردت:

«يسعدني ان اجيب عن الاسئلة التي وردت في صفحة فون، مؤكدا ان فرقة صوبلح للفنون الشعبية والمسرحية هي جزء لا يتجزأ من الفعاليات المحلية الفنية: أولا: الفرقة تشمل عشرون عضوا من الاطفال وخمسة اعطاء كبار وهؤلاء الاطفال يقومون بالعرف على الاجهزة الواسية الشرقية ويقدمون العروض والديكات الشعبية، وليس لدينا اكثر من هؤلاء لثقلهم بفصلهم، لم نقم بفصل اي عضو منذ تاريخ تشكيل الفرقة الى هذا التاريخ.

ثانيا: الفرقة في بداية الطريق وهي بحاجة الى دعم مادي ومعنوي، وقد قامت الفرقة بشراء ملابس للاعضاء، ولتغطية المصاريف اللازمة اثناء مشاركة الفرقة في مهرجان جرش، ولم يطلب منا اي توضيح حول هذا الامر.

ثالثا: شاهد الاخ السائل ورود المهرجان العديد من الفقرات التي لدينا هذه الفرقة وذات الصلة الكاملة باهلها.

### زوج الاثنين

تزوجت الاثنين لفرط جهل فقلت اصبر بينهما خروفا ففصرت كمنجعة تفحصني وغمي تداول بين اخبث ذلهين رضا هذي بيح سقط هذي والقي في المشية كل ضر كذاك القير بين الضرين هذي ليلة ولعلك اخرى عاب داهم في الليلين

اختارنا: حنان محمد زيتون - البقعة

فقط ادفع (١٠) دقائق شهريا وامتلك سفنك الشهيبي الموثوق سولاروا تستانيبا

لنصحتك صياها صياها بشي عجبهم عجبهم

### سبين وجين

الأصدقاء: همرد محمد السور - السلط، مدوح توفيق الغريبة التي تقدم عليها اغاني محلية ولا يعني استخدامها اننا لنعتمد على اعدائنا وطموحاتنا.

خامسا: تعدد الفرقة اجتماعات دائمة لأعضائها، وحل سبيل الخصال، كيف تستطيع الفرقة ان تشارك في اي مهرجان او اقامة اي حفل دون ان يكون هناك علم لدى جميع الاعضاء؟

نحن حاليا نحري الاتصالا مع الجهات المعنية من اجل توفير مقر لهذه الفرقة وما نرجوه ان يحقق الامل ويصبح لنا مقر نرحي فيه هذه النشاطات بطريقة منظمة.

وحول اللجنة التنفيذية لانه لا يوجد لجنة تنفيذية او رئيس عام للفرقة، انما تم تكوين لجنة متابعة من اعضاء الهيئة التأسيسية، وتعمل هذه الهيئة على تنظيم الفرقة، ومتابعة تكوين هيئة عامة لها من المراهب الشابة، وبالتالي يتم تكوين الفرقة على اساس النظام الذي من اجله دفع العمل الى الطريق الصحيح.

• في الساعة ١٨:٠٠ من يوم ١٦-١١-١٩٨٥، وردت رسالة الى فرقة صوبلح للفنون الشعبية، وقد تضمنت الرسالة عددا من الاسئلة.

وقد وردتنا الرسالة التالية من فرقة صوبلح للفنون الشعبية ردا على الاسئلة السابقة وحسرا على الامانة الصحفية لنشرها كما وردت:

«يسعدني ان اجيب عن الاسئلة التي وردت في صفحة فون، مؤكدا ان فرقة صوبلح للفنون الشعبية والمسرحية هي جزء لا يتجزأ من الفعاليات المحلية الفنية: أولا: الفرقة تشمل عشرون عضوا من الاطفال وخمسة اعطاء كبار وهؤلاء الاطفال يقومون بالعرف على الاجهزة الواسية الشرقية ويقدمون العروض والديكات الشعبية، وليس لدينا اكثر من هؤلاء لثقلهم بفصلهم، لم نقم بفصل اي عضو منذ تاريخ تشكيل الفرقة الى هذا التاريخ.

ثانيا: الفرقة في بداية الطريق وهي بحاجة الى دعم مادي ومعنوي، وقد قامت الفرقة بشراء ملابس للاعضاء، ولتغطية المصاريف اللازمة اثناء مشاركة الفرقة في مهرجان جرش، ولم يطلب منا اي توضيح حول هذا الامر.

ثالثا: شاهد الاخ السائل ورود المهرجان العديد من الفقرات التي لدينا هذه الفرقة وذات الصلة الكاملة باهلها.

• في الساعة ١٨:٠٠ من يوم ١٦-١١-١٩٨٥، وردت رسالة الى فرقة صوبلح للفنون الشعبية، وقد تضمنت الرسالة عددا من الاسئلة.

وقد وردتنا الرسالة التالية من فرقة صوبلح للفنون الشعبية ردا على الاسئلة السابقة وحسرا على الامانة الصحفية لنشرها كما وردت:

«يسعدني ان اجيب عن الاسئلة التي وردت في صفحة فون، مؤكدا ان فرقة صوبلح للفنون الشعبية والمسرحية هي جزء لا يتجزأ من الفعاليات المحلية الفنية: أولا: الفرقة تشمل عشرون عضوا من الاطفال وخمسة اعطاء كبار وهؤلاء الاطفال يقومون بالعرف على الاجهزة الواسية الشرقية ويقدمون العروض والديكات الشعبية، وليس لدينا اكثر من هؤلاء لثقلهم بفصلهم، لم نقم بفصل اي عضو منذ تاريخ تشكيل الفرقة الى هذا التاريخ.

ثانيا: الفرقة في بداية الطريق وهي بحاجة الى دعم مادي ومعنوي، وقد قامت الفرقة بشراء ملابس للاعضاء، ولتغطية المصاريف اللازمة اثناء مشاركة الفرقة في مهرجان جرش، ولم يطلب منا اي توضيح حول هذا الامر.

ثالثا: شاهد الاخ السائل ورود المهرجان العديد من الفقرات التي لدينا هذه الفرقة وذات الصلة الكاملة باهلها.

• في الساعة ١٨:٠٠ من يوم ١٦-١١-١٩٨٥، وردت رسالة الى فرقة صوبلح للفنون الشعبية، وقد تضمنت الرسالة عددا من الاسئلة.

وقد وردتنا الرسالة التالية من فرقة صوبلح للفنون الشعبية ردا على الاسئلة السابقة وحسرا على الامانة الصحفية لنشرها كما وردت:

«يسعدني ان اجيب عن الاسئلة التي وردت في صفحة فون، مؤكدا ان فرقة صوبلح للفنون الشعبية والمسرحية هي جزء لا يتجزأ من الفعاليات المحلية الفنية: أولا: الفرقة تشمل عشرون عضوا من الاطفال وخمسة اعطاء كبار وهؤلاء الاطفال يقومون بالعرف على الاجهزة الواسية الشرقية ويقدمون العروض والديكات الشعبية، وليس لدينا اكثر من هؤلاء لثقلهم بفصلهم، لم نقم بفصل اي عضو منذ تاريخ تشكيل الفرقة الى هذا التاريخ.

ثانيا: الفرقة في بداية الطريق وهي بحاجة الى دعم مادي ومعنوي، وقد قامت الفرقة بشراء ملابس للاعضاء، ولتغطية المصاريف اللازمة اثناء مشاركة الفرقة في مهرجان جرش، ولم يطلب منا اي توضيح حول هذا الامر.

ثالثا: شاهد الاخ السائل ورود المهرجان العديد من الفقرات التي لدينا هذه الفرقة وذات الصلة الكاملة باهلها.

### بعد إذك يا حواء

عزيزتي حواء، الى متى تظنين لتطالين بالمسافة مع الرجل وتلحنين لي ذلك وتستعطين. لقد خلق الله هذه الأرض ومن عليها وأنت تسبحين الغرض لتعري. مرهيبك على الرجل مدعية ذلك بالمسافة. حتى خلفا عن الرجال من ان ترجع كفتك على كفتنا ونطالب بمنزل ما تطلعين.

اما ان لك ان نصحي من حلمك الوردي الجميل. نال الله لك لجنين وراء سراب زائل ما بلغ ان يزول. وستعلمي حينها بأنك أنت الخاسرة. يوم تذهل كل مرضعة عما أرضعت وتضع كل ذات حمل حملها.

عزيزتي حواء، نحن لا نشك بأنك تشكلين نصف المجتمع، وأنت قادرة على

### إياء البفسنج

أنتي لو الفسك، وارثي بفضحك الدالة عشتي أنت عشتي أنت حيائي أنت

مفررة أنا بيجك، مفررة بيجك وما زلت أبحث عن مكان أراك فيه، لأبصر صحتي الطويل، ولألقي على كاهلك حزام حسي وشوقي وعشتي...

أترائي لا أعشقت؟ هل أنا أعشقت ذاتي من خلاك؟ رجا، فأنا أسكن جنة من النار سبيا حبي وعواظي التي التفت وليس هناك من يطفئها

أشراقي لم عدا بعد، ولن هذا ما دمت بعيدا عني ملهولة أنا على طائر يحملني على جناحه... يظرف في حيث أنت وعندما أبسط ساهي في أحضانك الدافئة وسبحسرو في السهر للفرح... ونجمل ليانا نارا

ليني... متى يحصل ذلك؟

ميرة عوض الجامعة الأردنية

### ملاك النساء

تقولن حسي عداك روياسة وبعت لأجلك كل النساء تقولن عدا تقولن كذبنا وان الحقيقة بعض الصرافة تقولن ماذا؟ وبسك عسيري واشهدت حتى لجم النساء تريدن عدا اذا كان حيك يرضي الاساءة عند اللقاة تريدن هذا وماذا لديك البسرح ح بفر اوسراة؟ دعيني وقولني بالي احبك وانت الوحيدة مهم السالة وانت الحقيقة انت الخصال اذا عشت يوما اناجسي السالة دعيني لاني احبك حيا كعب العليل تيسل الشفاة دعيني احبك كيف اشاء فسا زلت انت ملكا النساء

رضا عبد الرزوف

### الى حنان

او طال هجرك لالام سليلنا ما كان حيك يا حسناء متفلسا فالسار تحرقنا والنور يزوقنا يا من لما سكبت بقاء صالحة القسنت لك ما ذلت الموى ابداء لسا قد ابعدت وارواح عائلنا طيف ان ابعدت ما زال يايتنا لانيك على طلل يا صاح واتحب الي وقلت يا قد كدت اجهلها ا عين مالك تسكن بخالصة فت يا البرج حتى غاب قالمها ما قد تراه يا قد باتت بسيسيا لا الدهر يبقى على في، بخالصة

علي يعقوب سلامة الجامعة الاردية

### كولون الاصدقاء

الاسم: عبد الله محمد عبد الله  
العمر: ٢١ سنة  
الفرقة: الفرقة الاولى  
الفرقة: الفرقة الاولى

الاسم: عبد الله محمد عبد الله  
العمر: ٢٢ سنة  
الفرقة: الفرقة الاولى  
الفرقة: الفرقة الاولى

الاسم: عبد الله محمد عبد الله  
العمر: ٢٣ سنة  
الفرقة: الفرقة الاولى  
الفرقة: الفرقة الاولى

الاسم: عبد الله محمد عبد الله  
العمر: ٢٤ سنة  
الفرقة: الفرقة الاولى  
الفرقة: الفرقة الاولى

الاسم: عبد الله محمد عبد الله  
العمر: ٢٥ سنة  
الفرقة: الفرقة الاولى  
الفرقة: الفرقة الاولى

الاسم: عبد الله محمد عبد الله  
العمر: ٢٦ سنة  
الفرقة: الفرقة الاولى  
الفرقة: الفرقة الاولى

الاسم: عبد الله محمد عبد الله  
العمر: ٢٧ سنة  
الفرقة: الفرقة الاولى  
الفرقة: الفرقة الاولى

الاسم: عبد الله محمد عبد الله  
العمر: ٢٨ سنة  
الفرقة: الفرقة الاولى  
الفرقة: الفرقة الاولى

الاسم: عبد الله محمد عبد الله  
العمر: ٢٩ سنة  
الفرقة: الفرقة الاولى  
الفرقة: الفرقة الاولى

الاسم: عبد الله محمد عبد الله  
العمر: ٣٠ سنة  
الفرقة: الفرقة الاولى  
الفرقة: الفرقة الاولى

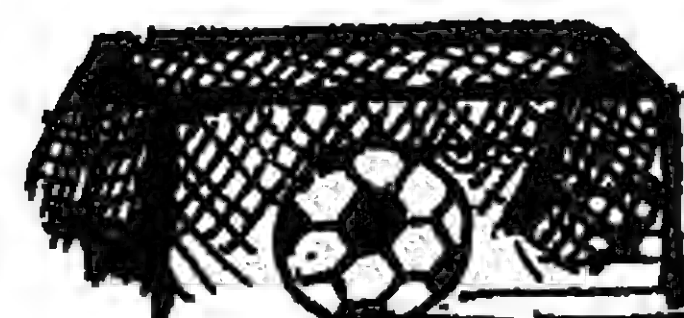












## ملاعب شبهان

شبهان - السبت ١٤ كانون أول ١٩٨٥م

### وزير الشباب يتفقد أندية العقبة

جولة وتفقد في طياتها كنوا من المواجهات. النصر تقدم بعد لوزه على البلعة الى المركز الرابع والبلعة والعربي مهددان بالهبوط ولا زال الفصيل يصعد. وجمال ابراهيم المدهف، شبهان الرياضي سيكون لها العديد من اللقاءات مع الجبهة والمهاجمات التي تحشد كرامة جهمرا. والى الان ما زالت المباريات القادم.

### بداية الاسبوع السابع عشر بكرة القدم

مع بداية الاسبوع السابع عشر لدوري الدرجة الاولى بكرة القدم لعمى ان يكون هذا الاسبوع محالاً من الحفوة والمهاجمات التي تحشد كرامة جهمرا. والى الان ما زالت المباريات القادم.

### قبل الطبع

### الوفد الكشفى الأردني يعود

عاد الى عمان قادماً من تونس كل من القادة لهند قاشق، قائد التدريب الدولي، والقائد حسان طيان، مفوض العاصمة والبراق، والسيد فايز الحارثي رئيس قسم الكشافة في مؤسسة رعاية الشباب وكان الوفد قد شارك في ندوة المنظمة الدولية لقيادة الكشافة، وأخبر عن هذه الدراسة المكثبة الكشفى العربي.

•• يوجه المهندس هشام الفراري وزير الشباب يوم الثلاثاء القادم الى مدينة العقبة والمناطق المجاورة لها مدبل الغيرة وهرندل وزور بعض الاندية في الجنوب من اجل الاطلاع على النشاطات الفعالة. تسمى ذلك!!

## بصراحت

### اين يذهب خريجو التربية الرياضية

من قبل، وفي زاوية مقابلة طرحنا سلسلة تساؤلات حول مصير خريجي التربية الرياضية الذين حفقت اذاعتهم وبحت اصواتهم بخا عن وظيفة - ولنقل اي وظيفة - تستمر حالهم بعد سنين الجهد والعرق. ومع انهم ليسوا وحدهم في هذا الحراء الا أننا حتى الان لم نلمس ادنى جهد من أي مسؤول لعمل شيء، او على الأقل، الرد على مثل هذه التساؤلات.

نعيد التساؤل ثانية بعد ان شهدت الأيام الأخيرة حملة رياضية تعليمية شملت المدرسين والمعلمين وغيرهم. ان ما شهدته التربية العلمية في هذه الحملة يعني أننا بصدد زيادة المهارات التقنية العلمية لدى المدرسين والمدرسة، في وقت لا تزال فيه حاليين امام هذه الأفواج من خريجي الجامعات المتخصصين في التربية الرياضية.

حري بنا ان نعقد اجتماعاً عاماً بحضور جميع المعنيين لبحث هذه الظاهرة وإيجاد الحل المقنع لها حتى يكون ارتقائنا في العمل الرياضي متوازياً في جميع خطوطه. ومثل هذا الأمر هو من صلب اختصاصات وزارة الشباب.

وإذا لم نوجد الحل فإن التخصص في علم الرياضة سيبدأ بالتراجع ان لم يكن قد بدأ، وهذا يجهض طموحاتنا وأملنا بزيادة مساحة الرياضة المتطورة في الحركة الشبابية.

اما غير ذلك فستبقى ملحرجين بأبدينا ولا نصل الى «السطح» اطلاقاً...!!

والسؤال حول مصير خريجي التربية الرياضية هو نفسه بالنسبة للتخصصات الأخرى. اين يذهب خريجو الصحافة...؟ الآداب... الفنون...!!

وما تكون هذه المسألة اكبر من حجم الجامعات والكليات واكثر من حجم الكلمات التي تكذب هنا وهناك في بلدنا بأكملة. شأنه في ذلك شأن الكثير من البلدان المهتمة بالتحصيل الأكاديمي. ولكن هل ندع الأمر يتوقف داخل هذه الدائرة المغلقة ام نسعى بمركبنا للوصول الى ما يرضينا ويحقق بعض أمانيتنا؟

سيف دواغره

### الدورات الرياضية بحدوث لقاءات اجماع المشاركين على نجاح الدورات

•• انتهت يوم الاثنين الماضي دورات التربية الرياضية لدائرة التربية والتعليم محافظة العاصمة والتي شارك بها حوالي ١٥٠ معلم ومعلمة وعلى ثلاث وجبات هي ألعاب القوى، وكرة الطائرة، وتيس الطاولة شبهان الرياضي كانت هناك وتلقى الضوء على هذه الدورات بالملاحظات والملاحظات

• المعلومات عبره خدم، وفي عصره، ودلال عبد السميع تحدث لشبهان بما يلي حول الدورات وأهميتها: - اجتمعت المعلومات بان الدورات حققت النجاح المطلوب حيث تلقت المشاركات بان المعلومات مفيدة، والمهارات قوية، وتتلها لأول مرة ولكن الشكوى كانت من قصر الوقت ونقص البطولات الرياضية في المدارس لذا لا بد ان تفكر وزارة التربية بمقد حل هذه الدورات خلال العطلة الصيفية وطالبن ان تكون الله.

### برعاية سمو الأمير حسن نيطور سباحة رياضية لاعلمهم لرياضة السباحة

يرعى سمو الأمير حسن ولي العهد سباق الرياضة للجميع الذي تنظمه رابطة الاعلام الرياضي الأردني في السابع والعشرين من الشهر الحالي وقد أعدت رابطة الاعلام العدة من اجل انجاح السباق

ولا زالت مراكز التسجيل في كل من رابطة الاعلام الرياضي ومركز شباب الوحدات ونادي عمان ومركز الزرقاء تستقبل المشاركين، لذا سيكون عدد المشاركين حوالي (٥٠٠٠) آلاف متسابق، ومن أبرز الشخصيات التي

### الصراع محتدم في كرة المصيد



دخلت بطرلة كرة اليد لأندية الدرجة الأولى الى دهاليز مظلمة وذلك بعد الانتصارات والتعب الذي رافق مباريات مرحلة الأياب...؟

الأندية تتصارع على المقدمة والروح الرياضية تدفع في بعض المباريات والحكام لا حول لهم ولا قوة!!

المدرسون صمام الأمان في الفرق الرياضية أصبحوا يتشبهون لأي صافرة لذا فقد «وتروا» أعصاب لاعبيهم وجعلوها نارا حامية.

اتحاد اللعبة مصمم ان يعطي كل ذي حق حقه لا سوف يتخذ ان لم يكن قد أخذ العقوبات المناسبة في هذا الصغار.

شبهان الرياضي التفت السيد تيسر عرفه رئيس الاتحاد فقال: اننا لن نلف مكره في الأيدي امام الفرجين والخارجين عن القانون، الحكم انساني بحتي، ويصعب ونحن في الاتحاد نحميه من الخارجين على القانون وسوف نتخذ

عقوبات شديدة بحق المخالفين، ولن يظننا عينا احد، وسيكون هناك تقييم للحكام والمدرسين وأخذ كل ذي حق حقه، وآمل ان تكون المباريات القادمة نموذجاً جيداً يحتذى، وآمل ان يتحلل الجميع بالأخلاق الرياضية الحميدة.

وعلى صعيد المباريات لا زال فريق العربي في مقدمة الفرق وله ست عشرة نقطة من تسع مباريات، يليه فريق عمان برصيد اثني عشرة نقطة من سبع مباريات، يليه فريق الاهل بعشرة نقاط

من سبع مباريات، ويحل السطو رابعاً بعشرة نقاط من سبع مباريات أيضاً. نادي الحسين يحل في المركز الخامس وله اربعة نقاط ولعب تسع مباريات أيضاً. الفرق الأربعة له نقطة واحدة من ثلث مباريات، بينما يقع الأولاد في ذيل القائمة وهو مهدد بالهبوط الى الدرجة الثانية.

وفي صعيد المباريات لا زال فريق العربي في مقدمة الفرق وله ست عشرة نقطة من تسع مباريات، يليه فريق عمان برصيد اثني عشرة نقطة من سبع مباريات، يليه فريق الاهل بعشرة نقاط من سبع مباريات، ويحل السطو رابعاً بعشرة نقاط من سبع مباريات أيضاً. نادي الحسين يحل في المركز الخامس وله اربعة نقاط ولعب تسع مباريات أيضاً. الفرق الأربعة له نقطة واحدة من ثلث مباريات، بينما يقع الأولاد في ذيل القائمة وهو مهدد بالهبوط الى الدرجة الثانية.

### سوايف

• أخونا تعود يردح لكل الناس من خلال جريدة اسبوعية تحترم آراء الآخرين بعينين لما لم تقى ناس (يردح لهم اجي يردح للمكان الي اترعرع فيه) والله غريب امر هذا النوع من البشر...؟

• طاف وشاف كل الدنيا على حساب الرياضة ولما اجي الدور لغزه صار يشتم الرياضة واهلها!! عندها تذكر قول (ختيار) قديم عزيز بالناس كلها «ما دامت ليو زيد من قبلك».

• ما يخذم السوق الا الي يربح به...! اخونا تعود يكسب كل الأمور لصالحه ولو بالنفاق «والدهزة» على الآخرين وحين اكتشف الجميع امره غاب عن الوجود.

• يقولون رافق السبع ولو ياكلك، ولكن هالها يا أصبحت السباع اليفة حيث ان الجميع يظل يسوي ابو علي وهذا يشر بالخير.

النشيم

### على هامشه وصول المنتخب العراقي الى المكسيك

اجتمع كل من شاهد المنتخب العراقي في مباراته الأخيرة امام نظيره السوري بأن أداء الفريق السلس الذي أثبت علو كعب المنتخب حيث وصفه البعض بأنه «يعرف اسما» على ملعب الطائف حيث استطاع الكادر التدريبي البرازيلي المكون من اربعة افراد هم المدرب جورج فيرا ومساعده ايندر ومندري والياقة كارلوس البرنو والطوبوس ان يهزموا الفريق العراقي بملعب بالطريقة البرازيلية ورغم الفرة القصيرة التي استلم فيها المنتخب وهي اقل من شهرين.

وقد ترجمت اهداف المنتخب العراقي الثلاثة في المباراة هذا الواقع، وقد عبرت كل منها عن أمور فنية جديدة حيث كان الهدف الاول الذي سجله حسين سعيد نتيجة حسن التغطية بينا كان الهدف الثاني مرسوماً والسبب في حسن لاعبي المنتخب العراقي في نقل الكرة التي تناقلها بذهنية جيدة وان المنتخب قد اعد بطريقة جيدة أثبت للعالم حقه في الوصول الى المكسيك

### دراسة ارشادية للقائدات عمان

• انتهت أسس الدراسة المقدمة للقائدات مرشدات محافظة العاصمة والتي نظمها دائرة التربية والتعليم وشاركت فيها ثمانية وثلاثون قائدة يمثلن مكاتب الدائرة السبعة. ونسقت المشاركات محاضرات نظرية وعملية عن ماهية الحركة الارشادية ودورها في تنمية شخصية الفرد.

وزار هذه الدراسة السيد فاروق بدران مدير عام الدائرة، والسيد حسن علاء الدين مدير النشاطات التربوية حيث دار نقاش حول تطوير الحركة الارشادية في الدائرة، وتكونت هيئة إشراف للدراسة من: فايزة التالبي - قائدة للدراسة، والقائدة ملك الفل - مديرة للدراسة، والقائدة زهيدة زوايد - قائدة للفرق، ولقائمة الخسب - مديرة، وعصمة اللحام - مديرة، وسميرة دبابنة - مديرة.

وهذه الدراسة الثالثة التي تقيمها هذه الدائرة.

### اخبار الاتحادات الرياضية

•• اتحاد ألعاب القوى. بنوي الاتحاد الأردني لألعاب القوى المشاركة في بطولة اختراق الضاحية الدولية التي ستقام خلال شهر شباط القادم في سويسرا هذا وتحدث السيد ياسين الجبالي نائب رئيس الاتحاد فقال ان المشاركة في الاجتماع العام للاتحادات العربية فقال ان مشاركة اتحاد المصارعة في بغداد وارادة وقال بأنه سيشارك بنفسه بهذا الاجتماع وإذا تمسك فأنه سيشارك اي عضو من الاتحاد وذلك لانيات وجود الاتحاد في الساحة العربية.

•• اتحاد الكرة الطائرة. سمي الاتحاد الأردني لكرة الطائرة فريق مركز شباط الحسني للمشاركة في بطولة الأندية العربية التي ستقام في تونس في منتصف شهر شباط مما اطلع الاتحاد على بركة السيد عماد حمزة الأمين العام للاتحاد العربي لكرة الطائرة والتي عقد دورات تدريبية للمدرسين، واقامة دورات صف للحكام.

في حين تلقى اتحاد السباحة دعوة من اتحاد السباحة السوري لاقامة لقاء ودي على مستوى (الاشبال - الناشئين - رعمومي) في دمشق واقامة معسكر تدريب في الطائفة.

•• رعى السيد مفلح اللوزي سباق اختراق الضاحية السوري الذي أقامه المكتب خلال الأسبوع الماضي بحضور مدير التربية السيد خالد الشيخ ومندري المدارس المشاركة وبلغت مسافة السباق (١٠ كم) للمرحلة الثانوية، و (٧ كم) للمرحلة الإعدادية وبلغ عدد المشاركين في السباقين (٧٨١) طالباً تالفاً على المراكز العشرة الأولى. وجاءت النتائج السباق كآلي:

\* المرحلة الثانوية (فردية) الأول: بركات حسين - صويلح الثاني: الفاني: عدنان شملوي - عمر بن الخطاب الشاملة

الثالث: غازي مصطفى - صويلح الرابع: عمر زهران - رشيد طليح \* نتائج الفرق الأول: فريق مدرسة صناعية صويلح الثاني: فريق مدرسة الثانوية صويلح

الثالث: فريق مدرسة صناعية صويلح الرابع: فريق مدرسة الثانوية صويلح

\* نتائج الفرق: الأول: فريق مدرسة الجببية الثانوية وجمع ٢٩ نقطة الثاني: فريق مدرسة شفا بدران وجمع ٣٢ نقطة. وفي نهاية السباق قام السيد مفلح اللوزي بتوزيع الكؤوس والميداليات على الفائزين.

### فنديل رئيس لجنة التدريب العربية الكشفية



•• حسن فنديل، رئيس لجنة التدريب العربية يعمل جهده من أجل انجاز البحث الذي يهده حول واقع التدريب الكشفى في الوطن العربي. فنديل بالاضافة لعملة الكشفى العربي يفرغ على الكشافة في مكبي إربد وابدون، ويقع الدراسات والتجتمعات الكشفية في المعسكر الكشفى القادم في الشولة الضمالية، وبالإضافة الى ذلك فهو أمين صندوق لجنة الحكم المركزية لكرة اليد، ويدير أصعب اللقاءات التي تأتي على جدول بطرلة هذا الدوري.

### اخبار كشفية .. ارشادية متقدمة دراسة كشفية لقادة الكرك

•• انتهت الدراسة الابتدائية لقيادة الكشافة التي اقامتها دائرة التربية والتعليم في الكرك وشارك فيها قادة الكشافة المدربين من الكرك والطائفة واستمرت الدراسة مدة ثلاثة أيام في مدرسة حور الحديثة الإعدادية وشارك فيها عشرون قائداً كشفياً تلقوا محاضرات نظرية وعملية عن أساسيات الحركة ودورها، وواجبات ومسؤوليات القائد الكشفى وطرق التدريب والفنون والمهارات الكشفية، والملاحظات، والاتصالات وقد شكلت هيئة الإشراف والتدريب من

القادة: هشال حداد - مرشدا للتدريب، وعدنان الضمالية - قائدا للدراسة، والقائد خليفة معقابة - قائدا للفرقة، وكامل المكشبة وجمال الرواجبة وعمود حسانة مدرسين.

هذا وزار الدراسة السيد عوده العالي مدير عام الدائرة حيث تلقى سير الدراسة، واطلع على المحاضرات التي يزود بها المشاركون، فيما دار حديث شامل حول تقيم الحركة الكشفية المدربية في المحافظة.

هذا وزار الدراسة السيد عوده العالي مدير عام الدائرة حيث تلقى سير الدراسة، واطلع على المحاضرات التي يزود بها المشاركون، فيما دار حديث شامل حول تقيم الحركة الكشفية المدربية في المحافظة.

### كرم الجببية يلف ضاحيتها سباق ضاحية ناجح لمدارس مكتب الحسين



•• رعى السيد مفلح اللوزي سباق اختراق الضاحية السوري الذي أقامه المكتب خلال الأسبوع الماضي بحضور مدير التربية السيد خالد الشيخ ومندري المدارس المشاركة وبلغت مسافة السباق (١٠ كم) للمرحلة الثانوية، و (٧ كم) للمرحلة الإعدادية وبلغ عدد المشاركين في السباقين (٧٨١) طالباً تالفاً على المراكز العشرة الأولى. وجاءت النتائج السباق كآلي:

\* المرحلة الثانوية (فردية) الأول: بركات حسين - صويلح الثاني: الفاني: عدنان شملوي - عمر بن الخطاب الشاملة

الثالث: غازي مصطفى - صويلح الرابع: عمر زهران - رشيد طليح \* نتائج الفرق الأول: فريق مدرسة صناعية صويلح الثاني: فريق مدرسة الثانوية صويلح

### يعلن كراج الفاوي

لصاحبه ابراهيم خليل الفاوي رابو خالد عن نقل كراجها من شارع الحصن الى المدينة الصناعية، لتصليح جميع انواع الزيركات وخدمات الكهربية.

اريد - المدينة الصناعية - هتف ٩٣٨





# ملك فوق الناس .. أحلام البنات في ليلة ..؟

## اجتماعي... مدح... متفقت.. خلوت .. الانسجام العقلي ثم العاطفي ..



خيرة اللام

\*\* نزه عكاوي (٢٠ عاماً):

أنفلسها ذات استقلالية فكرية، تتخذ قرارها بنفسها حسب ما تراه مناسباً وليس حسب ما يراه والدها، وأرجب أن تكون فتاة أحلام ذات عقلية مرنة تتقبل الفاش وان يكون لديها قوة شخصية ثابتة وغير متناقضة في أوقالها، متحررة من كل قيد يرضه عليها المجتمع كرها فتاة رغم أن هذا القيد غير مناف للأدب العامة، كما يعني أن تكون متعلمة وحاصلة على شهادة جامعية على الأقل. وأحب أن يكون بيتي وبيتاً تقالياً في السن، أحب في الفتاة جمالها الطبيعي وليس شرطاً أن تكون جميلة جداً، فخر الأمور الوسط، والفضل الفتاة التي تحافظ على انوثتها وإن تصف بالجرأة.

\*\* محمد عوض عطية (١٩ سنة) موظف:

أثني أن تتخذ فتاة أحلام صفات معينة كأن تكون طبيعتها هادئة وإن تكون متوسطة الجمال وإن تكون متوسطة القامة، بغض اللون ذات شعر اسود طويل، وأثني أن تمتلك قلباً كبيراً يمس ويشعر وبأنه وإن أرى منها تجارباً وإن أحسن بشيء، يملئني البهجة، لا يعني حالها المادية والفضل أن تصغرني سنة أو سنتين حتى يكون بيتنا تقارباً وتفاعلاً.



وليد عثمان

\*\* باسم محمد جبر حشة، ٢٥ عاماً، عامل زجاج:

تناسب الفتاة التي تدخل قلبي وعيني، ولا يعني مستواها العلمي بقدر ما يعني مستواها الخلق، ولا أحب لها الغرور أو اكثار الكلام عن نفسها وعن ملامحها أو نوع السيارة التي تفضلها، لها أو زوجها.

فتاة أحلام هي فتاة إني، لأن كل ما رأيتها تزاد في عيني جمالاً وكلما نظرت في عيني اشتاق للزوم لي صفاء جمالها، أريدها جميلة، لطيفة، ناعمة، حنونة، بريئة، وكلها رقة وصداء، والحديث معها ساداً وهادئاً.

أريدها واقفة من نفسها، قادرة على مواجهة كل ما ينف في وجهها من صعاب، وقادرة على الوفاء إلى جاني في شتى ظروف الحياة.

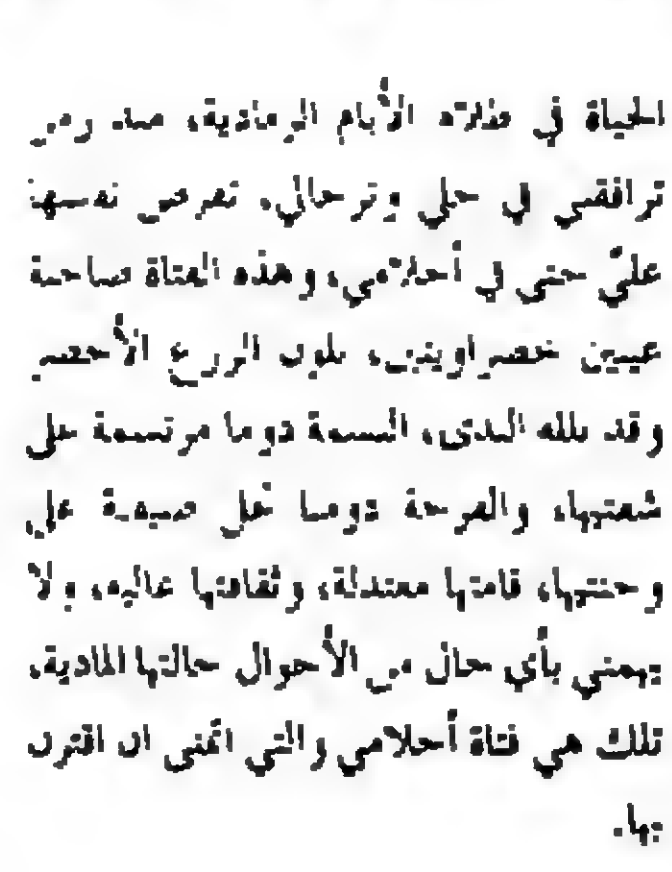


لطيفة سعد

فتاة أحلام، هي الفتاة التي تشرح لي، وتركب شهوة جواد أحلامي، ترتدي ثوباً ناصع البياض، صاحبة عيون عسلية، ذات اخلاق عالية، ليست بالطويلة ولا بالقصيرة، شقراء البشرة، وبأن تكون مثقفة وجامعية.

\*\* عبدالكريم عمر قاسم، ١٩ عاماً، طالب:

فتاة أحلامي شقراء ذات شعر طويل عيناها خضراوان طولها ١٦٨ سم، متعلمة، تحمل الثانوية العامة، يجب أن تفهمني، وتكون مما أسرة صالحة، وأن تكون أخلاقها عالية ووجهها دافئ الاشراف، ميسرة دالسا، وأن تكون طيخة ماهرة حتى لا احتاج إلى اكل الطعام.



حامد طلال

\*\* وليد سلامة حنابلة، ٢٧ عاماً، طالب جامعي:

أن أكثر ما يعني في الفتاة التي تستشركني حياتي، أن تكون ذكية أولاً ثم واعية مثقفة، قوية الشخصية وتشعري نحوها بالثقة الكثيرة بأن من تشاركتني حياتي قادرة على تحمل المسؤولية في ظروف الحياة المتغيرة أمام شراء وبالطبع لا بد وأن يزين تلك الصفات الجميلة شكلاً جميلاً يستريح له ذولي وحسي وتستمتع بملامح عيناها.

\*\* قصي أبو سالم، ٢٢ عاماً، طالب جامعي:

فتاة أحلام ذات حسب ونسب، مثقفة وأخلاقها جميلة، ذات شخصية قوية ومستقلة، مرنة في تفكيرها، جميلة، مرحمة، خفيفة الدم، بسيطة، ذات ذوق رفيع، ذات طول مناسب، أن تحبني للذاتي، جامعية. ويجب أن يكون بيتنا انسجام فكري وعاطفي، وأن تعيش ليسيتها وزوجها، متحررة، تحب الحياة، مستوى معيشتها فوق الوسط.

\*\* حامد طلال، ٢٠ عاماً، طالب جامعي:



حامد طلال



مهدي زبون



عاصفة مسمار



ابتهام فلاحات



فتى، مهلا وحسن

يقف في العيش برفاقية، بغض النظر عن مهنته، ولكن يجب أن تكون شريفة.

\*\* سناء مصطفى، ٢٨ عاماً، خياطة:

أفضل الرجل القوي الذي يشعري بقوة دون أن يفرض سيطرته علي. وأفضل أن يكون مستواه العلمي أعلى من مستواي ليكون قادراً على تحمل أعباء الحياة.

\*\* ابتهام فلاحات، ٢١ عاماً، سكرتيرة:

فتى أحلامي هو الرجل الذي يعمل صفات أحبا، أفضل الرجل القوي الذي أحسن معه بالأمان، الذي أحسن معه نفسي وبوجودي من خلال قوته، أفضل عصبياً وثقافاً، وأحب الرجل الذي يؤمن بتربية المرأة ويحترمها ويقدرها ولا يعني حاله المادية بقدر ما يعني أن يكون واعياً ذو أخلاق، وأفضل الرجل الأسمر الوسيم، وأهم ما يجذبني للرجل صدقه من نفسه أولاً ومع الآخرين.

فتاة الأحلام .. في عيون الفوارس

\*\* باسم بطاينة، ٢٠ عاماً، طالب جامعي:

فتاة أحلامي، فتاة تعرف على أولاد قلبي أعذب الألمان، وتخط على شفاة حقونيات عشق أبدية، تتر لي دروب

\*\* قالت احدها .. أريده اسمر مشرق القامة .. وقالت أخرى .. أريده موظف .. يملك سيارة. وشاب أرادها أن تكون سمر .. وآخر أرادها أن تكون بيضاء ذات عيون خضراوين.

\*\* من هو فارس الأحلام .. الذي تطمح اليه فتاة القرن العشرين؟ ومن هي فتاة أحلام الشاب المعاصر؟ .. ترى هل يوافق الاختيار الخيار .. أم هي أحلام مجرد أحلام؟

\*\* ربما .. فأحيانا الصور يقود إلى الاختيار الصعب الذي يعطي الصورة الواضحة التي تتراح له النفس.

\*\* وليس من السهل .. الاجابة عن ذلك دون الرجوع إلى أولي الأمر .. فوارس وفتيات .. هذه بعض التصورات التقطتها شبحان من بعض شباب وفتيات هذا العصر ..

أشعر بجدي الوعي الثقافي لديه، وهذا بدوره أكبر سعادة بالنسبة لي.

\*\* ميساء أحمد طلوزي، ١٧ عاماً، طالبة:

أن صورة فتى أحلامي التي تراودني لا تتحدد بجمال سطحية معينة، أو أن يتم الاختيار بناء على قواعد شكلية، بل قواعد من الانسجام العقلي أولاً ثم العاطفي. وأن لا يكون الاختيار مبني على أهداف مادية، أو اجتماعية، أو فوارق عر، بل مستوى عقلي تقالي (بكالوريوس، دبلوم) إذ بعد انتهاء أي من المرحلتين السابقتين تكون شخصية الرجل قد وصلت إلى درجة من النضج المؤد عن المعرفة العلمية والتجربة

\*\* هالة أحمد، ٢٠ عاماً، محاسبة:

يعجبني الرجل الذي يحترم نفسه والآخرين، الطموح الذي يكون نفسه بنفسه، الرجل الصادق اللطيف، ولا يعني جمال الشكل بقدر كبير، المهم ألا أرتاح له ومعه، ولا يعني حيازته للكثير من الشهادات ولكن أن يكون مثقفاً ولديه أسلوباً في التعامل مع الناس، وأحب أن يكون من وسطي الاجتماعي أو أعلى من وسطي ولكن دون تأثير المال عليه التأثير السلبي.

ويعجبني الشاب الخفيف اللون وأفضل أن يكبرني بخمس سنوات على الأقل.

\*\* مهدي مصطفى زبون، ٢٧ عاماً، معلم:

أفضل الرجل الاجتماعي المرح، الأنسان، الراعي المثقف ويعجبني الخلاق بغض النظر عن مهنته، فهي ليست مقياساً لقياس حياة زوجية سعيدة.

كما يعجبني في الرجل صدقه، وقوته دون فرض السيطرة.

\*\* خيرة عبود القاسم، ٢٦ عاماً، معلمة:

الرجل المناسب أو فتى الاحلام في نظري هو معلم المدرسة لكي يفهم طبيعة عملي بصفتي معلمة، وأن افهم أنا كذلك طبيعة عمله، وهذا بالتالي يؤدي إلى سهولة التفاهم والتعامل بيننا ووضع برنامجاً لحياة زوجية سعيدة.

\*\* عاصفة توفيق مسمار، ١٥ عاماً، طالبة:

فارس أحلامي أسمر، وصفي، لأنني



اشتر سيارتك المفضلة تويوتا واربح معها فورا

١- احدي الجوائز القيمة التالية: أجهزة فيديو، تلفزيونات، غسالات، نشافات طباخت غاز، مسجلات، مستيريوهات، عشرينات الميريشن، القسيمة الاشرى

٢- قسيمة... تخوالت الفوز بسيارتك المفضلة مجاناً.

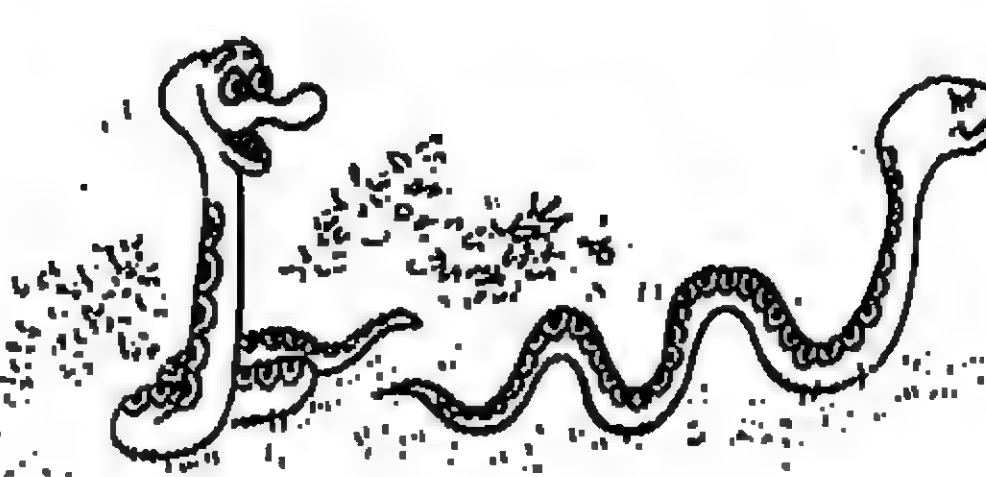
انضمنا لك الى عالم تويوتا يحظى بتقديرنا

TOYOTA

بطلة مسابقات الرالي للكام ٨٥

افتتاح مخازن الطاووس الذهبي

تحت رعاية السيد احمد عبدالله اللوزي رئيس بلدية الجبية تم لام الأرباء الماضي افتتاح مخازن الطاووس الذهبي في الجبية وقد حضر حفل



يا سيدم ايمن صاي الأرفان الحلة ١٩

التقسيم بدون دفعة أولى لمدة ٢٠ شهراً

فقط ٩ دنائير شهرياً تحصل على غسالة يومياً في فل تومايتك صناعة ايطالية

معنى وليد جلال الكرم بالبيان والمفرقات

عنوان شارع المثلث - عمان - ٧٨١٦٨٥

٧٨١٦٨٥ - ٧٨١٦٨٥ - ٧٨١٦٨٥



ساعة معاني يا عمار ..

استخدم بأسرع الوسائل لبلوغ النجاح

فاسلونا الحديث لتعلم النجاح في المجالات والتكاسيت وأفلام الفيديو يفتح طموحك ويفتحك بسرعة فائقة وانت في مركز اناء وقت فراغك

من طموحا واستعد من برنامجنا المميز فقط بخمسة دقائق شهرياً والموارد تصلك فوراً بالسيارة أو بالبريد المسجل لجميع أنحاء المملكة

مؤسسة هالة - عمان

١٨٢٥٨٦ - ص ٦٦٥٨٦



## يوميات طنين طنين الزعاق

الله يحسبكم يا خير... اليوم  
لبيت (فخروالقهقار) وكنت  
زهقان ومولعة بـ... وما شئت إلا  
جاء... مسوط القصور حذا  
مزغره... وقال يا خير تعال...  
واخذني على جنب الطريق  
وأخذ يقول انه شاف حبه على  
الصخرة... ولدها حبه كيرة  
مهلها... ولا قلته... الحمد لله  
كان يظن اني وما عطينك... صار  
بصحك تا صار به يوق على  
فهره... وقال لي... بطلع شينك  
شو بصحك... وما بتي عليكم...  
قلت الزلة من الحرف انقطعت  
عند وعندنا عسى ما تكون نسيبت...  
انا نسيبت؟ انا من الاسبوع الماضي  
معي حتى كنت انا بدي احكي معكم...  
خير ان شاء الله... بطلع شينك  
ماش هيك... بس انا حيت احكي معاكم...  
على كل حال خلينا في موضوعنا الاصيل  
وبعدني ببعدين بحكي  
في الشغلات الثانية...  
ليش لا تفضل...  
في مشاكل ثانية غير مشكلة توقيت  
الباصات وحركتهم  
على الكروت هناك... اولها وامها انه  
ساعات الصبح وساعات رواح الناس  
تبقى «ازمة» يعني  
ما فيش باصات تكفي... شوف مثلا  
باصات الجامعة... باصات السور...  
باصات الكلية العربية... وغيرها  
كثير... بتلاقي الكل واقف الصبح  
يسبنا يعني باص... اول باص ما  
يطل بتلاقي عليه هجوم عتيف  
والشباب يندفشوا والبنت  
بيضروا ويطلع الروح بيطلع  
منهم بالياص...  
يا اخي الباصات الموجودة  
بتكفي... بس كل الناس  
بدهم يركبو بنفس الوقت  
ويدهم يوصلوا الساعة  
٨... مع انه بامكانهم  
يطلعوا ان يتيم بمكرين...  
بدي اسالك سؤال  
تفضل...  
عمرلك نزلت الصبح على شارع  
بسمان او على سوق  
الذهب وشفت الوضع هناك؟  
ايوه نزلت... والحققة الله  
في ضغط كثير عالجوط  
هاي بس شوبنا نعمل؟  
اذا اتو مش عارفين شو  
بدكم تعملوا يعني احنا الي  
بدنا نعرف...  
طيب... شو المشاكل  
الثانية الي بدكم تحكيها؟  
المشكلة الثانية يا سيدتي  
انه في مواقف شخصية  
للبياصات وبعض السواقين  
ما يوقفوا ولا على موقف  
الواحد منهم يطلع من محطة  
الانطلاق ما يوقف الا في  
المخطة الاخيرة حتى انه شفت  
بعيني واحد من الركاب كسر  
زجاج باب الباص لأنه بيدق  
عالياب بدو يزل... والشوف  
ما بدو يزلوا ولما طلع الكيل  
معاه... وصار به سيارة  
ترجعوا للمكان الي بدو ياه  
كسر زجاج الباب...  
هاي المشكلة جمعت فيها  
بس قليل جدا لما تصور...  
انا معاك انه قليل من الركاب  
يكسرو باب الباص لأنه  
ما معهم يدفعوا حقته...  
بس بيقروا رح يفتقروا من القهر...  
يا اخي اي مواطن يحصل  
معاه زي هاي الشغلة  
يقول لنا عن رقم الخط ورقم  
الباص وتوقيت حصول  
الشغلة واحنا مش راح  
نتناول مع المقصرين...  
والله يا خير ما بتقصروا  
بس لو تخولنا هالمشاكل  
ويكر خيركم...  
ان شاء الله...  
المواطن دائما...  
بذلك تنصيف شي؟  
لا... أبدا...  
مع السلامة

## استراحة



الله يحسبكم يا خير... اليوم  
لبيت (فخروالقهقار) وكنت  
زهقان ومولعة بـ... وما شئت إلا  
جاء... مسوط القصور حذا  
مزغره... وقال يا خير تعال...  
واخذني على جنب الطريق  
وأخذ يقول انه شاف حبه على  
الصخرة... ولدها حبه كيرة  
مهلها... ولا قلته... الحمد لله  
كان يظن اني وما عطينك... صار  
بصحك تا صار به يوق على  
فهره... وقال لي... بطلع شينك  
شو بصحك... وما بتي عليكم...  
قلت الزلة من الحرف انقطعت  
عند وعندنا عسى ما تكون نسيبت...  
انا نسيبت؟ انا من الاسبوع الماضي  
معي حتى كنت انا بدي احكي معكم...  
خير ان شاء الله... بطلع شينك  
ماش هيك... بس انا حيت احكي معاكم...  
على كل حال خلينا في موضوعنا الاصيل  
وبعدني ببعدين بحكي  
في الشغلات الثانية...  
ليش لا تفضل...  
في مشاكل ثانية غير مشكلة توقيت  
الباصات وحركتهم  
على الكروت هناك... اولها وامها انه  
ساعات الصبح وساعات رواح الناس  
تبقى «ازمة» يعني  
ما فيش باصات تكفي... شوف مثلا  
باصات الجامعة... باصات السور...  
باصات الكلية العربية... وغيرها  
كثير... بتلاقي الكل واقف الصبح  
يسبنا يعني باص... اول باص ما  
يطل بتلاقي عليه هجوم عتيف  
والشباب يندفشوا والبنت  
بيضروا ويطلع الروح بيطلع  
منهم بالياص...  
يا اخي الباصات الموجودة  
بتكفي... بس كل الناس  
بدهم يركبو بنفس الوقت  
ويدهم يوصلوا الساعة  
٨... مع انه بامكانهم  
يطلعوا ان يتيم بمكرين...  
بدي اسالك سؤال  
تفضل...  
عمرلك نزلت الصبح على شارع  
بسمان او على سوق  
الذهب وشفت الوضع هناك؟  
ايوه نزلت... والحققة الله  
في ضغط كثير عالجوط  
هاي بس شوبنا نعمل؟  
اذا اتو مش عارفين شو  
بدكم تعملوا يعني احنا الي  
بدنا نعرف...  
طيب... شو المشاكل  
الثانية الي بدكم تحكيها؟  
المشكلة الثانية يا سيدتي  
انه في مواقف شخصية  
للبياصات وبعض السواقين  
ما يوقفوا ولا على موقف  
الواحد منهم يطلع من محطة  
الانطلاق ما يوقف الا في  
المخطة الاخيرة حتى انه شفت  
بعيني واحد من الركاب كسر  
زجاج باب الباص لأنه بيدق  
عالياب بدو يزل... والشوف  
ما بدو يزلوا ولما طلع الكيل  
معاه... وصار به سيارة  
ترجعوا للمكان الي بدو ياه  
كسر زجاج الباب...  
هاي المشكلة جمعت فيها  
بس قليل جدا لما تصور...  
انا معاك انه قليل من الركاب  
يكسرو باب الباص لأنه  
ما معهم يدفعوا حقته...  
بس بيقروا رح يفتقروا من القهر...  
يا اخي اي مواطن يحصل  
معاه زي هاي الشغلة  
يقول لنا عن رقم الخط ورقم  
الباص وتوقيت حصول  
الشغلة واحنا مش راح  
نتناول مع المقصرين...  
والله يا خير ما بتقصروا  
بس لو تخولنا هالمشاكل  
ويكر خيركم...  
ان شاء الله...  
المواطن دائما...  
بذلك تنصيف شي؟  
لا... أبدا...  
مع السلامة

# استراحة

## خرا بيش

### علاقة السواحري بحرب النجوم

صدر للزميل خليل السواحري قبل ايام كتاب بعنوان محروب  
الثاني يوما في الشعر الاسرائيلي... وقدم فيه عديدا من ذلك الشعر  
الذي كان رواده يدعون فيه الى قتل العرب كل العرب...  
الارض العربية...  
وكلمة (حرب) التي بدأ بها اسم كتاب الزميل السواحري  
دفعتني الى محاولة استعراض ما اعرفه عنها وعن مفاتيحها...  
حرب... تعني قتالا وتيدا دائما بغدر وعدوان... وللسطين  
احتلها العدو الصهيوني بالعدد والعدوان...  
حرب الثاني يوما... معروفة... ورايت التاريخ وهو يسجلها في  
صفحة بارزة من صفحاته مثلما كان قد سجل حرب أكتوبر  
(تشرين اول) المجيدة...  
حرب الرجل... (يقف الرأه) اي سلبه ماله وتركه بلا شيء...  
محروب... تعني مسلوب... وهل نحن مسلوبون...؟؟  
احرب الحرب... اي يجهها لتكون دمارا وروبا... نارا ورمادا... اما  
الحربة فهي معروفة...  
وحربه... (يشديد الرأه) فتحي اغضبته ودفعه للقتال... ونحن بطليها  
حليمون ولا نستطيع احد اغضابنا... مهما فعل!!  
وعرب المسجد... هو المكان الذي وقف فيه الخطيب يوما ليعلم  
الناس بأن القدس تحررت على يد صلاح الدين...  
والخبراء... هي من الزحافات التي تلون في الشمس الوانا مختلفة...  
وعادة يصف العامة اولئك الذين لا يشترمون بوقوف او قرار  
بالخبراء... وبالناسبة الشمس لا تغيب عن مناطق يحكم الوضع  
الجغرافي...  
والخرباوي... اسم عائلة تعيش في مدينة الخليل المحتلة...  
وبنو حرب... قبيلة يمنية الاصل استوطنت الحجاز فترة من الزمن  
ونقلت في بلاد الله الواسعة ولا تعرف ابن آلت الان... هذا لرجو  
من يعرف عنها اية معلومات الاتصال بهذه الزاوية...  
اما طلعت حرب... فهو مؤسس اول بنك عربي للمال والادارة  
في مصر... وميدان حرب في القاهرة نسبة للأخ طلعت... ويشتر هذا  
الميدان بميزة رائعة... لفضل ان حاولت المرور من خلاله لمركز  
عملك... ينتهي موعد الدوام قبل وصولك...  
والقراة الخربية... وزارة الخربية... حرب الاستقلال... حرب  
السوس... الحرب العالمية الاولى والثانية والارام التي سلكها... كلها  
عبارات ومصطلحات نستعملها يوميا...  
اما الحرب العراقية الايرانية... فتعني على الله ان يوقف  
وبسرة وحرب النجوم ايا السادة لا اعتقد ان احدا منا لا يبي  
مدى عهدها للأمن والسلام العالمين...  
واسماء حرب وحري ومحارب... من الاسماء الجميلة تنصح الاباء  
والامهات الذين سوزفون ببناء ذكور استخدام واحد منها ولن  
لطالبهم بأية رسوم او حقوق...  
وبالناسبة اسم حرية يمكن استخدامه لمروءة التي...  
وقديا قالوا الحرب خدعة... والحرب سجال... والحرب عشوم...  
والحرب العروس... واليوم يقولون حرب النجوم...  
عبدالحجاز ابو غريبة

نظرا لكثرة عدد الرسائل الواردة الى الجريدة يومية  
ترجو أسرة شبهان من القراء الاعزاء ذكر اسم الزاوية  
او الباب على ركن الظروف عند مراسلتنا... وذلك  
لضمان سرعة الرد.

## وجها لوجه

### معنى الضياع

ضاع الرجل ولا يزال ضالعا، فقد نشأ في جو عمل كله فاق  
ورباه وجن ودجل، جو مائع لا طعم له ولا لون، مغاليد الأمور فيه  
في أيدي هواة يدعون المقدرة والبراعة، فعاش الرجل يوافق الناس  
على آرائها ولو خطأ، لم يقل في أمر ما في يوم من الأيام «لنعم» ولم  
يقُل في أمر على النقيض من هذا الأمر في يوم من الأيام «لا نعم»  
ايضا. واذا قال أحد رؤسائه يوما هذا خطأ والى هو وقال «نعم»  
واذا قال رئيس اخر عكس ذلك والى هو ايضا وقال «نعم»... فترك  
الرجل نفسه لمزاجية رؤسائه وأهوالهم، فهل يتغير فيما يتغيراتهم  
ويطون بالألوان التي ترصهم، وتلفظ الرجل نفسه في مكتبه  
ومكتب رئيسه ومكاتب زملائه وفي الطرقات وعلى الدرج وفي  
وسيلة المواصلات، واصبح يرسم ابتسامة واحدة لا تتغير بطريقة  
آلية... واصبح يهضبه ايضا بطريقة آلية رتيبة، ظل  
الرجل يمشي الله ضعيف على الجراة خوفا من السلطة والسياسة،  
حين الرجل أمام نفسه والفتيل عن ذاته وبات يعاملها كما يعامل اي  
شخص اخر، فأصبح بينه وبين نفسه ايضا يقول هذا هو الشرق وفي  
لحظة اخرى لا انه الغرب، وليس ذلك انه لا يعرف انه الشرق  
ولكن لأنه ايضا بدأ يعامل نفسه ويعير لها ما تريد، وبدأت هي تزين  
له الاشياء كثيرة وهو يعتقد لها ما تريد، ففرق الرجل أمام نفسه  
وجدر... أخذ وعطاء وصديق وشرف... مع الحفاظ على مقومات  
الشخصية، وما زال الرجل ضالعا...  
وجيه

## جولة حرم

لاشك ان لكل منا ميولا ينجح  
لها، ويسعى جاهدا ما استطاع الى  
تحقيقها وتجسيدها من حلم الى  
واقع...  
وان تعددت الميول او الأماني  
فلاهدف الرجوع واحد، وهو  
الوصول الى ترجمة هذه الميول  
والأماني الى مدرك فاعمل...  
وما أجمل الانسان حين يقارم  
الظفرة التي خيل عليها... فهناك من  
المسلحات ما يكفي ظاهرها  
للافتاح لأن لها جني وسير، حتى  
وان كان التقدم العلمي قد أضاف  
للغام من بعضها... ومن ذلك تلبية  
رغبة الانسان وميوله في ان يرزقه  
الله ذكورا واناثا...  
فمع مدى الارتقاء الذي  
بلغناه، والازدهار الذي يحيطنا  
بجالة من الأجهزة المتطورة  
والدقيقة الا انها تلف عاجزة عن  
تحديد هوية من يرغب الانسان  
فيه... وهذه لا تحرك من الواقع بنت  
شفقة حتى وان تضايق الانسان  
استعداد غضا لن يغير من الأمر  
شيئا... ولا ادعي مما حدث لأبي  
علي داود

تدري... تقدر تصلي في الصلاة اليوم  
قبل ما يعود نعربي؟؟

## دعوة للابتسام

• في أمريكا... وبينما كان أحد ملاكمي الوزن الثقيل  
ويدعى «جيمس هاري» يقبع في زاوية حلبة الملاكمة،  
وقد انهكه التعب، ونزلت دماؤه، وخارت قواه بعد سبع  
جولات عنيفة كان ان يقبل فيها حقه اذا لم يرجه القدر  
ويكتفي بهزيمته بالضربة القاضية...  
ولي حين أخذ مدربه يلفف عرقه المتصب، راح  
«جيمس» يحول بصره زافع بين جمهور المشاهدين حتى  
وقع نظره على فتاة حراء الشعر تدعى «كلارا هيروات»  
كانت تجلس على مقربة من الحلبة، وحاولت بدورها ان  
تشد أزرها بابتسامة ملائكية تظفر حبا وحنا وأمالا...  
أحس الملاكم وهو ينظر لابتسامتها المشجعة كل لو أن  
يبارا كهربائيا قد صدقه... وهو كانه وبمت كان قوته  
اكتر ما يكون عزمًا وقوة وتحديدا، ووسط دهشة  
المطربين اوقع بفروجه هزيمة قاسية وفاز عليه بعد ٦ دقائق  
لفظ بالضربة القاضية، ليحصل على جائزة قدرها عشرون  
الف دولار قرر ان يعطي نصفها لصاحبة الشعر الأحمر،  
معنا أمام كاميرات التلفزيون ان «ابتسامة الفتاة كانت  
سر البعثة قوته العارمة»!!  
وما حدث في فرنسا، لا يختلف كثيرا عما حدث في  
أمريكا... «فيسيمون باردو» سيدة تحطت  
الأربعين من عمرها، وكانت تحرص دائما وهي ترتب  
اغراضها قبل ان توجه لعملها... ان تحمل في حقيبتها قطعة  
من النقود المعدنية للتصدق بها على ذلك الشحاذ الذي  
اعتادت ان تراه بين الحين والآخر قايما على ناصية  
الشارع الذي تقطن فيه...  
وقد حدث ان اتباع الشحاذ من النقود القليلة التي  
كان يحصل عليها من المحسنين ورقه بالنصيب، وشادت  
الأقدار ان تبيع هذه الورقة الجائرة الخامسة وقدرها  
اربعمائة الف فتركه، فما كان منه الا ان تنازل عن نصفها  
للسيدة المطرولة...  
وعندما سئل عن الدافع وراء فعله هذه قال: «ان  
السيدة سيهون وهي تناولت النقود، كانت تحرص دائما  
على ان ترفق صدقتها بابتسامة عريضة غنية بأسمى معاني  
الرحمة والمواساة»!!  
حسن الطبري



أهذه هي الدنيا!! كلما أدركت  
وجهي رأيت النفاق، رأيت  
الكذب، رأيت الانحراف حتى  
شككت بنفسي، فهرب كل الناس  
على حذرنا على باطل!!  
والله، القريب الذي يكاد  
يقطع ويسبب لي الجبن، أن الناس  
سيدة بيضاء سيدة باعراها،  
سيدة بخيلها من أخلاقها، وقهار  
بيدا الأكر عتاء، ولذا لا يعاقون! لذا  
لا يملكون اذا كانت هذه هي الحياة  
التي يطالون بها!!  
فيا أسفي عليك يا دنيا ترى ماذا  
تفترق الآن؟ أتراك تتدين حطك  
العالم الذي جعلك تضمن بين  
جسناك هؤلاء الناس، ولكن ما  
ذلك أنت؟ أت لا ذنب لك... وما  
ذنب الناس؟ الناس لا ذنب لهم...  
كل واحد قصدا، ولكن انسان  
مأثمة، حتى أولئك الذين يمسرون  
دائما، ويشتكون دائما، ويظهرون  
السادة في تصرفاتهم المنحرفة، انهم  
ضحايا... ضحايا من!! لا أعلم!  
ونبي تدور في حلقة مفرغة، فتسي  
تصارع في بحر من الأمواج، فتسي  
ان تصل الى شاطئ الأمان، ولكن  
أنت لا تذا!!  
فلا البحر يتغير،  
ولا الناس يتغير،  
وتبقى الدنيا هي الدنيا  
أمال صلاه



حمل اسبوع حكاية

تعرّيب: عبد الله طويح

في نهاية حفلة العشاء عند المركز "دوبرتوان" خلق حول طاولته كسرة في الصالون أحد عشر رجلاً وقائمة نساء وضيق اللذود كانوا يتكلمون عن الحب...

وقد طرح الشاقصون امثلة عن استحسان أحبا يعرف لمرء واحد فقط غير أن الرجال يشككوا عاده يعتقدون أن الحب مثل الرقص يمكن أن يتعب الإنسان المرح عدة مرات...

ورغم أن طريقة الحوار لم تكن تطلق عن قاعدة فإن النساء كن يرين الأمر بشاعرية أكثر وأكثرت أن الحب الحقيقي.. الحب الكبير.. لا يمكن أن يقع إلا مرة واحدة على كائن واحد...

كان الماركيز - الذي أحب كثيرا - ياجم بقوة هذا الاعتقاد حيث قال: «أقول لكم، أنا، إنه يمكن للإنسان أن يحب عدة مرات بكل فراه ويكمل روحه...

لقد اجمعت على أن الحياة السابقة في غربيا أرد عليهم بأنهم لو لم يرتكبوا حافاتهم ويصبروا فاهم كانوا سيصلون، وكانوا سيحيون مرة أخرى وربما مرات وهكذا دائما حتى موتهم الطبيعي، هناك عشاق مثل السكاري، من شرب مرة سيحرب مرة أخرى، ومن أحب مرة يحب مرات... هذه مسألة توازن لا أكثر...

هنا قرر الساهرون أن يحكموا الطبيب الباريسي المعجوز الذي جاء بهيش في البلدة وطلبوا منه الادلاء برأيه. ولكنه لم يكن لديه رأي محدد...

«كما قال الماركيز - انها مسألة توازن، لكن بالنسبة لي، فاني اعرف حيا دام خمسة وخمسين عاما مواصلته، ولم يته الا بالموت».

ضربت المركبة كذا بكلف وقالت: «يا إلهي... يا له من حلم ان يكون الواحد محبوبا، وبه السعادة التي يعيشها خمسة وخمسين عاما متعبا بهذا الشعور الجميل، لا يمكن ان الصور كم يكون سعادة الانسان وحيه للحياة عندما يحب بهذا الشكل».

اتسم الطبيب وقال:

إعلان

يعان لاطلاع العموم بان اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية قد اطلعت على قرار اللجنة المحلية للتنظيم والابنية في مجلس يدي عين البيضا رقم ٨٩ تاريخ ١٩٨٥/٧/١٢ والمتضمن زيادة سعة الدخلة المارة من القطع...

رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية راتب المجلسي متصرف لواء الطفيلة

حب بلا حدود



وعندما كانت الطفلة تبعد في محاولة لبناء علاقة مع أحد الحيوانات الأليفة في القرية كان صوت الاب يصرخ غاضبا: «عالي يا هنا يا ملعونة» كانت هذه هي كلمات الحنان الوحيدة التي تسمعا.

وعندما كانت الطفلة تبعد في محاولة لبناء علاقة مع أحد الحيوانات الأليفة في القرية كان صوت الاب يصرخ غاضبا: «عالي يا هنا يا ملعونة» كانت هذه هي كلمات الحنان الوحيدة التي تسمعا.

ولم يكن أحد الأبناء - وكان عمرها آنذاك أحد عشر عاما - كانوا يرون بهذه البدة رأيت «شوكيه الصغير» خلف المقبرة يركي لأن ظلال آخر سرق من لعتهم. أن دموع هذا الرجوازي الصغير...

قال الطبيب: «سند ثلاثة أشهر ذهبت لزيارة هذه المرأة المعجوزة على فراش الموت، وكانت قد حضرت في الليلة السابقة في غربيا التي تستعملها كمزول والتي تجرها البغلة الفقراء التي تعرفونها، وكان معها صديقها وحارسها وها كلبان اسودان... التي كان هناك، وقد اشهدنا على رصيتها الأخيرة، ولكي نكنف عن سب رصيتها الأخيرة، روت لنا قصة حياتها كاملة والتي لم اعرف في حياتي أبسط منها وأكثر تأثرا».

ابوها كان قشاشا وأمها قشاشة.. ولم يكن لها في حياتها مسكن مبنى على الأرض.

خلال أشهر كانت تعلم بأزاية المقبرة وهذا الصبي... وعمل أمل لقاله كانت تسرق والديها... تولف مليما من هنا ومليما من هناك... من نقيشة او من خلال شراء بعض الحاجيات لوالديها.

عندما عادت كانت قلقت فركبت، فرأت الصبي الصغير... وسيدا... أيقا... وراء زجاج وكان والده، أحبه أكثر، كانت تحفظ في نفسها بذكرى لا قحي... وعندما قابلته في العام التالي وراء المدرسة يلعب «بالجلول» مع اترابه... ارتقت عليه، اخذته بيديا وقلته بعنف جعله يركي من الخوف... ولكي تسدعه اعطته كل لقودها... ثلاث فرككات وعشرين مليما... كنز حقيقي... نظر اليه بعيون متصعة... اخذه وتركها تداعيه ما شاءت.

ولدة أربعة سنوات أخرى كانت تسكب بين يديه كل مدخراتها التي كان يأخذها كيول للقبليات والمدايعات التي كانت تزخر بها عليه... في إحدى المرات كان المبلغ ثلاثين مليما، وفي مرة كان فركتين، ومرة أخرى اثنا عشر مليما (ركبت يومها كثيرا لأن السنة كانت سيئة) أيا آخر مرة فقد ناوله خمس فرككات مرة واحدة... قطعة مستديرة كبيرة الحجم بعفت في لفه الفرح.

ولم يكن أحد الأبناء - وكان عمرها آنذاك أحد عشر عاما - كانوا يرون بهذه البدة رأيت «شوكيه الصغير» خلف المقبرة يركي لأن ظلال آخر سرق من لعتهم. أن دموع هذا الرجوازي الصغير...

البقية ص ٢٧

مجلسة العالم في يدك... صورته جغرافية تشيخية تركيبيية... إله الطوائف والطبقة الاعزاء... ٣ قارات بين ايديكم... آسيا، أوروبا، أفريقيا...

كل اسبوع حكاية

بقية

سيدتي الطيب - لم أكن اعرف ان هناك رجلا غيره موجودون... مات والدها واخذت عنهم المهنة... لكنها اخذت كلبين بدلا من واحد، كلبان ضخمان لا يجرؤ شجاع على الاقتراب منها.

وفي يوم من الأيام عند عودها هذه البلدة رأت امرأة شابة تخرج برقعة حبسا... كانت زوجته... فقد تزوج في نفس المساء، رمت بنفسها في بحيرة عند ساحة اختيار... انقلبا رجل من القرية وأتى بالي الصيدلية حيث نزل «شوكيه» بالروب ديشاير ليعالها، وكا لو كان لا يعرفها... عالجها وهو يقول لها بصوت لاس: «هانت مجونة، لا يجب ان تكوني غبية هكذا».

هذا كان كاليا لشغالها، لقد كلمها، وكانت هذا سعيدة لمدة طويلة... وقد رفض ان يأخذ شيئا لقاء علاجها رغم اصرارها بقوة ان تدفع له... واستمرت حياتها كاليا هكذا، كانت نقش وهي تفكر بشوكيه، وكل عام كانت تراه وراء زجاج الصيدلية... وقد اعتادت ان تشتري من عنده قريبا من الادوية بشكل يجعلها تراه عن قرب وتكلمه وتعييه المزيد من القفود.

وكا قلت لكم في البداية، ماتت هذا الربيع، بعد ان روت لي كل هذه القصة الخيرة، لقد رجعتي ان اعطي لابنات الذي أحبه بصبر كل مدخراتها طوال حياتها، لأنها لم تكن تعمل إلا له، كانت تصوم احيانا لتفقد وتكون متأكدة انه سيتركها بها، ولو مرة واحدة، عندما غرت.

وهكذا فقد اعطيتي اللين وللأختان وسبعة وعشرين فرككا... تركت منها للجنوس وقدم لي فنجانا من القهوة... أخذت منه رفلة ثم بدأت خطائي بصوت خفيض وأنا اتوقع انهم سوف يكونون.

ما ان عرفنا بأنه كان محبوبا من هذه المشرفة، القشاشة، حتى حب «شوكيه» مستكرا... كا لو انها سرت كرامته، شره النبيل، عاطفته الشريفة، كأنها سرت شيئا حساسا هو أعر عليه من الحياة.

كانت زوجته تزد بدق: «هذه السائلة... هذه السائلة... هذه السائلة... دون ان تجد كلمة أخرى نقول».

قام «شوكيه» واخذ يمشي خلف الطاولات بظطرات واسعة وهو يهيم: «أرايت هذا ياكور؟ هذه أمور رهيبة

قال هذا وهم بالاصراف فادعته قائلا: «لقد تركت ايضا بعلتي وكلبيا... هل تريدكم؟... وقف منهشما ثم قال: «آه، لا... مثلا، ماذا تريدني ان افعل بكم؟ تصرف بكم كما تشاء» ثم ضحك ومد لي يده مصالحا فصاحته... ماذا افعل؟ في هذه البلدة لا يجب ان يكون الطبيب والصبي أعداء.

هذا هو الحب الحقيقي الوحيد الذي قابلته في حياتي... وهنا قالت المركبة التي كانت الدموع غلا عينا: «طوما... ونحن غير النساء يجب هكذا».

أما (روس) فانه لا ياجها بل يحاول ان يكون لطيفا بقوله: ان

تتمات

الناس والجريمة - بقية

ضلالا، ولم يكن هناك من وسيلة تصنع حدا لتلك الزوجة المستهرة الا قطعها والتخلص من لسانها وعارها.

أما في الافادة الأولية التي ادلى بها المتهم بعد وقوع الحادث مباشرة فانه يعرف باركانه لجريمة القتل ويدعي فيها ان دوافعه الى ذلك هو اعتراضها له بأنها هي التي وضعت لزوجته شقيقه وطفليها السيم في طعامها رغم انها لم تذكر له الا ان تلك المرأة مائة.

لقد أبرزت الباية ملف القضية «خاصة بموضوع التسمم المشار اليه انفا» وقد ورد في تقريره اقتصر بأنه بعد الفحص الهيري بين بأن الرقعة كانت ناجمة عن تناول مواد غذائية ملوثة وممتعة سببا جرملة بكتيرية سامة من نوع «كوكلي فورم».

أما من حيث التطبيقات القانونية فقد استندت الباية الى الميت تيمة القتل مع سبق الاصرار القصد... ولقد حاول الفقهاء الكشف عن عناصر هذه الجريمة لجسومها في عصرين:

١- عصر التفكير المادي، والروية: بأن يقدم الجاني على ارتكاب فعله وهو هادئ، البال متزن، الوطاف غير مضطرب في مرحلي الزم والخيال.

٢- عصر الزمن: لانه لا يكون لدى الجاني من الوقت ما يسمح له بالهدوء والازن والفروي وأن يحكم عقله فيما تصبه اليه اوداه وما يتوي الانام عليه.

اذا حاولنا تطبيق مذهب العصريين على موضوع هذه الجريمة فانا نجد ان المتهم وبعد ان يس من مكانية تراجع زوجته عما اعتادت عليه، ولو احسن ان تصرفها الشائفة لا يمكن ان تدخل في عداد المفترات العابرة او المسموح بها فقد اسطر في ذهنه على ضرورة جسم هذا الموضوع بطلها، وكان يستجمع في بعض في تلك اللحظة جميع العوامل الأخلاقية التي مارستها زوجته دون

بقية حادثة ان تحدثت في السجن.

لقد حاول المتهم ان يدخل في روع حكمتكم الموقرة انه القم على ارتكاب جريمته وهو واقع تحت تأثير غضب شديد وانفعالات نفسية لا تخجل، وان ما الاز حقيقته وجعله يقدم في الباية على ارتكاب جريمته هو اعتراف الجاني عليها بأنها وضعت السم لزوجته شقيقه وطفليها في طعامها... وذلك لدفع صلة سبق الاصرار عن نفسه.

ولي محاولة لتفسي الدافع الحقيقي الذي كان وراء هذه الجريمة لابد ان تطرح جانبا كل ما افاره المتهم عن قضية التسمم الذي ادعى بأن زوجته كانت اعطته لها، لزوجته المتهم وزوجته شقيقه لم تكن تربط بينهما أية علاقات وذية يمكن ان تسمح لها بالافزور، ولو حدث العكس بأن كان هناك علاقات وذية بينهما فهل يعقل أن تضع السم لسانة نجا وترزوما... ومن ناحية أخرى فانه لم يشر أحد بأصابع الاتهام الى المددورة بأنها كانت وراء تلك الحادثة ثم جاء تقريره اقتصر يؤكد بشكل قاطع ان حادثة

لقد حاول المتهم ان يدخل في روع حكمتكم الموقرة انه القم على ارتكاب جريمته وهو واقع تحت تأثير غضب شديد وانفعالات نفسية لا تخجل، وان ما الاز حقيقته وجعله يقدم في الباية على ارتكاب جريمته هو اعتراف الجاني عليها بأنها وضعت السم لزوجته شقيقه وطفليها في طعامها... وذلك لدفع صلة سبق الاصرار عن نفسه.

لقد حاول المتهم ان يدخل في روع حكمتكم الموقرة انه القم على ارتكاب جريمته وهو واقع تحت تأثير غضب شديد وانفعالات نفسية لا تخجل، وان ما الاز حقيقته وجعله يقدم في الباية على ارتكاب جريمته هو اعتراف الجاني عليها بأنها وضعت السم لزوجته شقيقه وطفليها في طعامها... وذلك لدفع صلة سبق الاصرار عن نفسه.

تتمات

الناس والجريمة - بقية

الوفاء كانت بسبب تناول الطعام المتفنن وليس لأي سبب آخر... ولعل هذا يؤكد انه لا يمكن للمدورة ان تحتل نفسها عبه جريمة لم ترتكبها وتعترف للتميم بثلث الجريمة طواعية منها واختيارا ودون سبب يدعوها لذلك.

ان الباية على يقين بأن الداللس الحقيقي وراء تلك الجريمة لم يكن سوى سره سلوك المددورة بحيث لم يكن هناك من مناص له كي يتخلص من عارها سوى قتلها، ولو كان المتهم من النوع الذي يذو لأي حبر سيء يصله عن زوجته لأقدم على قتلها قبل عشرين يوما من التاريخ الذي حدده لقتلها والثابت أيا السادة ان المتهم لم حضر عدة مرات بعد تلك الرواية ولم يستشط غضبا او يقدم على أي عمل حتى لو كان من نوع الإذناء البسيط... وفي نهاية مراقبة المدعي العام قال: سادتي الأفاضل... انني انفس من حكمتكم الكريمة ادانة المتهم بما اسند اليه والحكم عليه سندا لأحكام القانون.

بعد ان قامت المحكمة بتدقيق كافة الاوراد والمبررات وتخصيص ما ورد في المرافعي الباية والدفاع، وبعد ان أحاطت بطرف القضية وملاساتها، فقد قررت بالاجماع ادانة المتهم بالجرم المسند اليه، واعتبرت جريمته عمدية اي انها ارتكبت بعد تفكير وتحليط مسبين، وقررت الحكم عليه بالاعدام شفا حتى الموت.

وبما ان المتهم قد ارتكب جريمته مدفوعا الى ذلك بأسباب قصد منها التآمر لكرامته وشرقه نتيجة الأفعال المشينة التي قامت بها زوجته دون ان ترعى حقوق الزوجة، فقد اعتبرت المحكمة ان ذلك من الأسباب الخفيفة التقديرية وقررت بها لذلك تخفيض العقوبة الى الوضع بالأشغال الشاقصة لمدة عشر سنوات عملا بأحكام المادة ١٩/٩ من قانون العقوبات، على ان تفلد العقوبة بقية اعتبارا من تاريخ توليه في السجن.

لقد حاول المتهم ان يدخل في روع حكمتكم الموقرة انه القم على ارتكاب جريمته وهو واقع تحت تأثير غضب شديد وانفعالات نفسية لا تخجل، وان ما الاز حقيقته وجعله يقدم في الباية على ارتكاب جريمته هو اعتراف الجاني عليها بأنها وضعت السم لزوجته شقيقه وطفليها في طعامها... وذلك لدفع صلة سبق الاصرار عن نفسه.

ولي محاولة لتفسي الدافع الحقيقي الذي كان وراء هذه الجريمة لابد ان تطرح جانبا كل ما افاره المتهم عن قضية التسمم الذي ادعى بأن زوجته كانت اعطته لها، لزوجته المتهم وزوجته شقيقه لم تكن تربط بينهما أية علاقات وذية يمكن ان تسمح لها بالافزور، ولو حدث العكس بأن كان هناك علاقات وذية بينهما فهل يعقل أن تضع السم لسانة نجا وترزوما... ومن ناحية أخرى فانه لم يشر أحد بأصابع الاتهام الى المددورة بأنها كانت وراء تلك الحادثة ثم جاء تقريره اقتصر يؤكد بشكل قاطع ان حادثة

لقد حاول المتهم ان يدخل في روع حكمتكم الموقرة انه القم على ارتكاب جريمته وهو واقع تحت تأثير غضب شديد وانفعالات نفسية لا تخجل، وان ما الاز حقيقته وجعله يقدم في الباية على ارتكاب جريمته هو اعتراف الجاني عليها بأنها وضعت السم لزوجته شقيقه وطفليها في طعامها... وذلك لدفع صلة سبق الاصرار عن نفسه.

لقد حاول المتهم ان يدخل في روع حكمتكم الموقرة انه القم على ارتكاب جريمته وهو واقع تحت تأثير غضب شديد وانفعالات نفسية لا تخجل، وان ما الاز حقيقته وجعله يقدم في الباية على ارتكاب جريمته هو اعتراف الجاني عليها بأنها وضعت السم لزوجته شقيقه وطفليها في طعامها... وذلك لدفع صلة سبق الاصرار عن نفسه.

لقد حاول المتهم ان يدخل في روع حكمتكم الموقرة انه القم على ارتكاب جريمته وهو واقع تحت تأثير غضب شديد وانفعالات نفسية لا تخجل، وان ما الاز حقيقته وجعله يقدم في الباية على ارتكاب جريمته هو اعتراف الجاني عليها بأنها وضعت السم لزوجته شقيقه وطفليها في طعامها... وذلك لدفع صلة سبق الاصرار عن نفسه.

لقد حاول المتهم ان يدخل في روع حكمتكم الموقرة انه القم على ارتكاب جريمته وهو واقع تحت تأثير غضب شديد وانفعالات نفسية لا تخجل، وان ما الاز حقيقته وجعله يقدم في الباية على ارتكاب جريمته هو اعتراف الجاني عليها بأنها وضعت السم لزوجته شقيقه وطفليها في طعامها... وذلك لدفع صلة سبق الاصرار عن نفسه.

لقد حاول المتهم ان يدخل في روع حكمتكم الموقرة انه القم على ارتكاب جريمته وهو واقع تحت تأثير غضب شديد وانفعالات نفسية لا تخجل، وان ما الاز حقيقته وجعله يقدم في الباية على ارتكاب جريمته هو اعتراف الجاني عليها بأنها وضعت السم لزوجته شقيقه وطفليها في طعامها... وذلك لدفع صلة سبق الاصرار عن نفسه.

لقد حاول المتهم ان يدخل في روع حكمتكم الموقرة انه القم على ارتكاب جريمته وهو واقع تحت تأثير غضب شديد وانفعالات نفسية لا تخجل، وان ما الاز حقيقته وجعله يقدم في الباية على ارتكاب جريمته هو اعتراف الجاني عليها بأنها وضعت السم لزوجته شقيقه وطفليها في طعامها... وذلك لدفع صلة سبق الاصرار عن نفسه.





— الحمد لله.. ما يجب ركوب الباصات.. ونحمة  
للمفكرين في دائرة السور !! «عجبي».  
● بعد ان انقضت احدى الطوفات في المهى سمعت  
عبد البصير «جروسون المهى» يقول:  
— الى متى عاجبه يقول.. والى عاجبه يسمع.. والى ما  
يذه يسمع يروح..  
فاثرت للجالس امامي وقلت له:  
— انا سعيد جدا بكلام عبد البصير.. هذا الجروسون  
اليسيط.  
قال لي:  
— وما سبب سعادتك

— لأن كلام عبد البصير منطقي وديمقراطي... فهو لم يقل مثلاً «ألي مش عاجبه يروح يروح».

●● شبحو ●●

رسالة تقول لها انها بجنينها، ماذا  
تفحصي أم الحمل؟  
العاشق الوهماني هاضم الحزن  
هو هذا .. علم ولا حلم، وهل  
العموم سلم لي عل الذنجان ..

برج  
• أنا برجسي الجدي وانت ذو  
برجك؟  
خ شبحو .. غيرة أجد ليض  
أنا برج وراي.

محل  
• لاكنك للبحر مجروح القزاذ ..  
أما الرزق لي رب العباد.  
نسين عيسى ابراهيمات .. معان  
والميتة مال ..

... لعشقتك بواحد وتركت  
ري في هواك يهذب.  
عاشقة الدموع — معان  
عاملة حالك عاشقة للدموع  
كان قلبي من هواها مروج  
كل قلبي وأبت عيوني طلوع

زواج  
بسي شبحو .. أهد أن  
ملك غضب منك أن قلت نعم  
طوبى حبايين .. جبل الحسین  
هو أنا خايفك لا تشوفيني ..  
لي كلاك.  
رسالة  
شبحو في حالك بعثت لي



شفہ فوجان

وما زالت اللوابة على حالها

أميائي .. أحباء  
شيحان .. الكثير منا يعرف  
بمعنى كلمة منحني ضيق أو ما  
يطلق عليه «كورية ضيقة» وفي  
هذه الرشفة استعرض وإياكم  
أحد أحادي «الكوريات»  
بالمطربة، فيقال انه كانت  
تلك «كورية» ضيقة للغاية  
تأثرت عليها حوادث السير  
السيارات .. فارتفعت أصوات  
متعججين والمحتججات، وبعد أي  
احتجاج يصدر أي بيان عن  
إلى إهمام رئيس البلدية التي  
في الكورية في حدودها ..  
تسبب دراسة المشكلة لجانب  
نصصة أو غير مختصة .. هل  
رقة بعدا!

وذا صباح شاهدت  
من الغلات تفرغ حولها  
حديد وامنت وحصمة،  
أه اعد المسؤولين في مركب  
بأس به ورض حجير  
باس وقص شريطا .. وهذا  
نام أناك مند!

ورني مساء نفس اليوم قرأت  
قائمة رخامية هذه البارة :  
بمحمد الله البدة في انشاء  
شفي ضحايا السير بمنطقة  
«كورية» .. وظلت الكورية على  
١١

نامت قصة الكورية وقا  
الزمن، ثم استيقظت على

روصل خير «الكورية» الى  
بالسي اوراق اليانصيب  
وماسحي زجاج السيارات،  
وباتي علكة ابو سهم غير  
الأصلية، والأصبي السلات  
ورقات، فهرعوا اليها ..بالأضافة  
الى جيش من السحاذين ورهط  
من المصانير والمصومين  
والتخلفين عقليا، وقدم رجل  
من إحدى الدول الشقيقة  
وأفرغ شاحنة بطيخ وحمض وأخذ  
بنادي «تالسين يا بطيخ، و  
يا أحل بالمسل يا شام» رتبته  
الانثرون بهرات الحضر  
والفراخ ويسطات الهرايس التي  
تستطيع تميزها بالرغم من  
الذباب الذي عليها -  
واستمرت المشاحنات  
واغوشات بين السائقين  
ومضهم والركاب والغرياء  
والسائرة ومباد الله  
المسافرين .. وظلت الكورية  
على حالها ..

وراجت بعد ذلك اشاعة  
تناقلت الألسن ومفادها أن أبناء  
الأماكن المجاورة قروا الهجوم  
على المنطقة وتصلبها  
بأنفسهم، ويقال أن الاشاعة  
لفقها أحد المسترقين في منطقة  
الكورية الذين صاروا يحكم  
مصلحتهم طبقه ميزة يمهان أن  
تحافظ على الوضع الراهن ..


وحدث الاصطدام وختناقت  
السائقين وإتباعاتهم لبعضهم  
البعض، وكثر عدد المطالين  
بتوسيع الكورية وتصلبها،  
وشهد بعض المهندسين  
الكوريين يجربون المنطقة ومهم  
الخرايط والموازين القاعة  
«الليل» حيث اخبر بناء كراج  
فني خبيرنا كرمه عليه عتال  
أترك (اركاذاش اقدم) لتصلب  
السيارات المعطوبة، وظلت  
الكورية على حالها!

وسبب صعوبة السير عند  
«الكورية» في اغلب الأحيان.  
والاضطرار الى التوقف عندها  
عدة ساعات خطير ببال أحد  
المسافرين ان ينفي في نفس  
المكان دكانا لبيع المرطبات واخر  
مطعم واخر خبز، وحذا حلو  
هؤلاء اخرون فأنشأوا «كورية»  
وأحد الأطباء اعجبته الفكرة  
فأقام هناك سوبر ماركت لا  
يبيع الا بالمعلقة الصعبة  
ومهندس أقام مطعم اسماء  
«منسف بجر» ورجل اعمال  
معروف بشيكاته التي ليس لها  
ربيد خطط لبناء فندق  
وملهي ليل، واحدى شركات  
الصاين واحدى الصحف  
انشأتا مكيتين متواضعين في  
منطقة «الكورية»، وظلت  
الكورية على حالها!

وبادر بعض رجال أمن غزاة الى  
حاميتها، ثم شيديا مركز شرطة  
بجوارها ثم دعت الحاجة لبناء  
مركز اصلاح .. لا مانع ..  
سجن، لتوقيف الهاربين من  
العائلة والمشبهون، وظلت  
الكورية على حالها ..

وأطمأن أصحاب المصلحة  
في تلك المنطقة على مستقبلهم  
فشيديا المنازل حول المحضر  
زشيديا مركزا للهدد والماتف  
وانشأت المحلات والمقاهي ..  
وشهد سحاسة بيع الأراضي في  
المقاهي وهم يتحدثون عن  
أرضهم في البنوك وأصحاب  
المصالح وهم يتحدثون بلغة  
الإفهام! ونشأ مكان جديد  
حول منطقة الكورية وسرعان ما  
تضافر أبناءه على حماته، لأن ما  
تركه الآباء يعتبر وقفا على الأبناء،  
والجدير بالمحافظة عليه حتى  
اخر ايام عمرهم ولو في نفس  
الكورية لأنها ثرا وطني  
بالنسبة لها وظلت الكورية  
على حالها ..

وفي المقابل زادت اعداد  
المطالين بصلاح الكورية  
وتطسرت احتجاجاتهم  
واصبحت الكورية قضية،  
وصار شعار رئيس بلدية منطقة  
الكورية : تصلب جميع  
الكوريات وقترنهما! ومع ذلك



**بِتَشْبَحُو**

ضعيف  
 والشيء الذي يجعل الرجل  
 مدام المرأة؟  
 هذه العمران — وادي مرسى  
 1...

يا ليت  
 بسمة ملقطة فوق شفيق  
 عة حب لي عييك  
 الوجدك لي دنياك  
 عة جيلة على وجيتك  
 انظصة أم كوي — اريد

يا ليتك دنار لي جيتي  
 وتغرلي وكستي من جيتي  
 كذب  
 • لماذا تكذب على الشعب يا  
 شيوخ؟  
 الناس، ميس — الفرق  
 انا كليل يا تالسي لأني  
 تبعت عواطلي ومناعت ظني  
 صدق ظني فشب عك وعسي  
 وعرف شو الغاية بالحب مني  
 الكففة  
 • أول مرة اتوق الكففة ..  
 وأول يوم اتيتي ..  
 ياما على بالي اتوق الكففة ..  
 وياما على بالي اتعشا ..  
 أول مرة أول مرة ..  
 له يقولوا الكففة أمية ..  
 له يقولوا بصل ودودع ..  
 الفرح وأمالا الفرح صراني ..

لانا ولا انت حشيش تالي ..  
 أول مرة أول مرة ..  
 محمود محمد زاملول — عبدة  
 • أول مرة وانتر مرة ..  
 كل كلامك خلالي ايجوع ..  
 الحب  
 • قول لي يا عالم بالاحوان  
 الحب حلو ولا حراوق  
 الحبة اروع — المرقان  
 • الحب هو أول غبطة يتغير  
 فتشي عليه لي قلب الحجر  
 والزهو والفرار والشجر  
 وزمر حلو وزمر حراق  
 جوارحه  
 • عززي الأستاذ شيوخ :  
 ماذا لو عرضت عليك ان تتزوج  
 جازما ام رضيع وهل يعموت ليك؟  
 جبري كمال مدني —  
 ٤٧ ٣٣ ٣٤

• اولك .. بس ما تزعل .. ولا  
 اولك .. لا مش ربح الولك.  
 الحومات  
 • عززي شيوخ : لماذا بعض  
 الرجال يتظاهرون بالحنن عند وفاة  
 حاميهم وهم لي داخلهم مسرورون  
 لذلك؟  
 فراس جودالله — وادي حدادة  
 • لأهم يكونوا خالين لتصحى  
 تالي .. لك الحسوات مثل القطط  
 بسع أرواح!  
 رباحة  
 • ما هي الرباحة العاطفية؟  
 حسن احمد قزوين — اريد  
 ص.ب. ١١٨  
 هي رباحة تبدأ مع «ليلة الدخل»  
 وتنتهي الى «ليلة الخرجة»  
 قلبان  
 • يا شيخ يا شيخ يا شيخ يا شيخ يا شيخ



برہنہ

ضعيف  
ما هو الشيء الذي يجعل الرجل  
يعلم أمام المرأة ؟  
انه العبران --- وادي موسى  
جيبه ..

يا ليت  
لتي بسمة مفرقة طرق شفتيك  
في دعة حب في عبيك  
في أمك الوحيد في ديك  
في شامة جيلة على وجبتك  
الخصاصة أم كيري --- اراد

١٤ لسانات من قاطعة

**معاد:**

- ١- الكلام بصوت مخلص - دلج
- ٢- معاشية - نجدة - مدينة جزائرية
- ٣- من عجايب الدنيا السبع

**عامودي :**

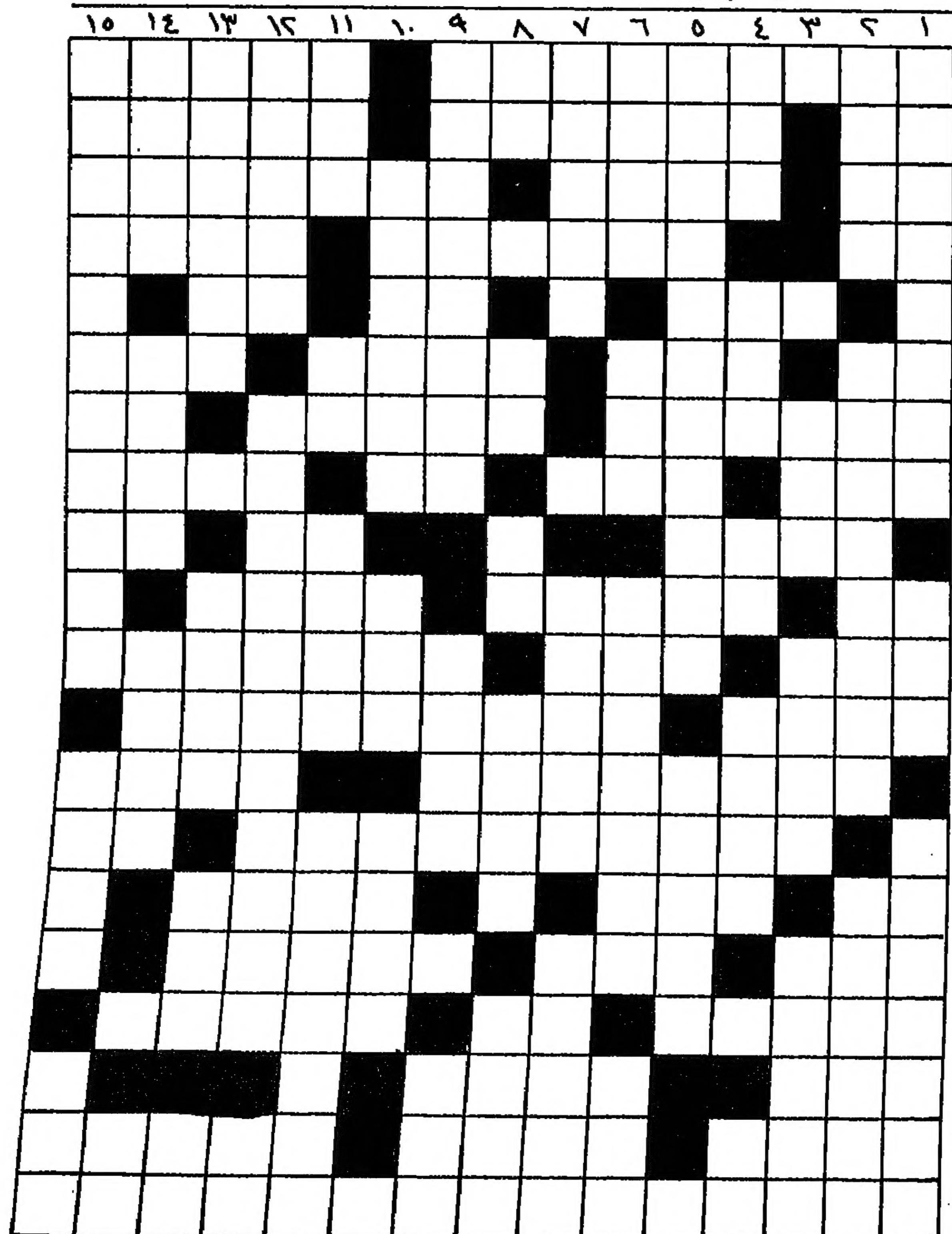
- ١- على ارضي - يند - من الانبياء
- ٢- احرف - معاشية - ملذب - يولج
- ٣- فيقول عام ١٩٦٦ م (مكسوي) - من الازهار

١- على ارضي - يند - من الانبياء

٢- احرف - معاشية - ملذب - يولج

٣- فيقول عام ١٩٦٦ م (مكسوي) - من الازهار

١- اسم المؤلف (مكتوب) —  
٢- علم مؤلف (مكتوب) —  
٣- علم مؤلف — ابن —  
٤- علم مؤلف — ابن —  
٥- علم مؤلف — ابن —  
٦- علم مؤلف — ابن —  
٧- علم مؤلف — ابن —  
٨- علم مؤلف — ابن —  
٩- علم مؤلف — ابن —  
١٠- علم مؤلف — ابن —  
١١- علم مؤلف — ابن —  
١٢- علم مؤلف — ابن —  
١٣- علم مؤلف — ابن —  
١٤- علم مؤلف — ابن —  
١٥- علم مؤلف — ابن —  
١٦- علم مؤلف — ابن —  
١٧- علم مؤلف — ابن —  
١٨- علم مؤلف — ابن —  
١٩- علم مؤلف — ابن —  
٢٠- علم مؤلف — ابن —







مع خالص راجت

## فصل.. بدون تعویض!!

اعداد الواسطي / فتحي عبد السلام النجار

الناس والجريمة

بالبلطة  
انفقر من الخيانة

ان وقائع هذه القضية تلخص في أن المتهم (و) أقدم على قتل زوجته المدعوة (ن) بعد تفكير وتخطيط مسبقين لذلك أنه ومنذ زواجهما وحياتهما يسودها الخصام المتعصف بها المشاكل، فلقد كان المتهم يشعر في أعماق نفسه أن زوجته المدعوة لا تقيم أي وزن لمشي الحياة زوجية ولا تعير شؤون بيتها أي اهتمام..

وكان يصرفها عن هذا كله  
أخرى تفرح منها والحة  
إنة الزوجية، فكانت ترك  
وتلعب بفرحتها إلى بعض  
على الجارية بحجة وديتها إلى  
بعض أربابها هناك.. ومع  
الذين بدأت الأئمن تترك  
وأبدأ الجميع يشيرون إليها  
كعالة الأمان، وكانت تستغل في  
كل فرصة لحب زوجها عن  
وقبل عشرين يوما من وقوع  
الجريمة ذهب أحد الأشخاص  
يبحث بعمل الزوج وأخبره أنه  
زوجها بدأ عنده كانت  
يبحث بقتله أحد المدسرين إلى  
وأنها مكثت عنده فترة  
قبل أن تبدأ للفرج.. وبعد  
للحظة فقد جاءت في ذهن  
بكرة القتل حيث لم يعد ينع  
أخر.. فطلاتها لكي لا يكون  
في محل المشكك.. بل قد  
على تعذيبها، إذ أنه سيخرج  
درة حرية الانطلاق لآلوس  
دون حسب أو رقيب..  
لهم من حولها يبعين الفرصة  
تتبعهم من زوجها.  
للتباعد عن ذلك إلى أقرب  
زوجة شقيقه وطلها.

الرأس عتقوا فرقة الرأس يكاملها  
وعظم الجمجمة والدماغ، كما  
شاهد جرحا فوق الأذن اليسرى  
فمخروقا فرقة الرأس وعظم  
الجمجمة والدماغ كما شاهد جرحا  
آخر في الرقبة من الخلف ومن  
الجهة اليمنى عتقوا الجملة والأنسجة  
التي تحته والعظمة الثانية من عظام  
العنود الفقري، وأن سبب الوفاة  
نجم عن عتق الدماغ نتيجة  
الاصابات المذكورة.

أما شاهد الثاني فقد أفاد  
بأنه وسوالي الساعة العاشرة من  
صباح يوم الحادث وسبقاً كان  
جالسا إلى يمينه فقد حضر إلى التهم  
وأخبره أنه أقدم على قتل زوجته  
لأسباب أخلاقية حيث أن صبيته  
القرينة قد ساتت إلى حد كبير،  
وكان كلما حاول زوجها التحدث  
معهما في هذا الموضوع يقول له:  
«عندي أحط رجول في الشرق  
ورجل في الغرب وما إلك حكي  
معي».

أما بالنسبة لأخلاق التهمة  
وسلوها فقد ذكر الشاهد بأن  
ساكن القرية كانوا يتسهبوا في  
شرها ويعطون في سلوكها  
وعصر لهما، وأن حادثة دمه ما

شقيقه وطلها الصغير..  
وبعد يومين ذهب إلى بيت  
شقيقه حيث كان خالسا من  
السكان وروب أمره جيدا وأعد  
علة لتفدية الجريمة التي أهدمت  
في ذهنه أياما طويلة، وذهب إلى  
زوجته وطلب منها أن تذهب إلى  
بيت شقيقه لغرض يتفقد رتبته  
والم تخاصم للذكورة في ذلك  
والصاعقت لرغبة على الفور حيث  
لم يكن يدور في حسبانها أن زوجها  
الذي اضفى عليها في الليلة السابقة  
كل حبه وهيامه سوف يقدم في  
اليوم التالي على قتلها والتخلص  
منها، في المكان الذي اختاره التهم  
سببا لرغبة على ترك أركانها له  
يضع دقائق فقد أجبرها على تهاكها  
سرعة سرده خلالها جميع الأسباب  
التي تدعو له لا يسدق عليه وقال لها  
بالحرف الواحد: «شاهدي بيت  
ولدي، تسكر وانت أول مرة هربت  
عني، مرة ريت، ومرة مرة  
سرفت والمرأة هاي قمت بتسقم  
زوجة أخي وولدها الصغير، ومن  
ثم أقدم على ضربها (بالحلق) كان قد  
أضربها مسبقا لهذا الغرض، وظن  
بعضها على رأسها ورفقتها حتى  
فارت الحياة.

أما من حيث البيات فقد جاءت كلها ندم الواقع آفة الذكر وتذكدها، فقد ألد الأشاهد الطبيب الذي قام بالكشف على الجثة أنه شاهد أدلة الجرمية مركبة بالقرب من جثة المدونة ويظهره للجنة فقد شاهد حرجا في الجدار الأسير العنصري من

اطلبوا من كشك السلام

جميع الامم والجماعات العبرية - واللاتينية  
الرومية - والاسلامية - واليهودية -  
الهندية - وسط البلد - مقابل البنك الأهلي

**إلى اللقاء**



هذه الطرق الصحراوية التي تدخل الزبالة والفضح إلى المسائل والمأكلين على هذا والذي لا زالت أحضان الإدماء باعتمداً لدرجة أن الإدماء عليه اسم وطريق لكل ما يحصد من الإدماء من مركب ما من أي شيء في بلدنا، وقد تعودوا في كل قعره على أن يفسدوا أنفسهم من الإدماء والتفانيات والسرعة والسب، ولم يبقوا واحدة أن الإدماء كان نتيجة من توريد المياترات قطع أسداً للدرجة أنها لا يبقوا نفسه.

يكون مسجونين مسؤولين تعرف أن هناك مسؤولية السائق نفسه هذه المسؤولية أو التورط أو التجاوز على هذه السبب ذلك لا يجب أن نقول أسباباً أخرى، لا يجب أن نطرحها، ولا يأتينا فمات استقامت كيرة.

ما يابل :

يقطع الطريق والتي أنشأت  
الستينات لا تفي بالفرص  
على المطورين.

يهدى الذين قاربوا من  
على التقاعد وهم يعملون  
الطريق حتى أن الناس  
يعلمهم السلفاني، لا  
م معهم في مرعة الحجاز  
ي حتى لو استدعى  
من الحكومة. ووضع

[illegible]

الكرک عی: **مختصہ سے لفظ معانی**  
 عاد الى ارض الوطن قادما من الباكستان  
 الدكتور عبدالسلام عطا الله الكساسبيه بعد  
 حصوله على شهادة الطب، ألف مبروك وتايانا.

سيارة سوزوكي للبيع  
موديل ١٩٨٣  
الاتصال هاتف: عمان ٦٠١٥٠١ -  
٣٥١٩٧٧ - ٦٠١٥١١ الكوك ٦٦٨٠٢٦

سیدی بر ۳۵ دینار فقط  
غرفة قياس 4x4 من الورق الأوروبي الفاخر  
مأدبة الخود يلات والألوان الجدران

لدينا موكليت بلاط أسقف .  
بلاط كاشيولت .  
فرغنا من جميع أعمال السبك من سجر وأعمال الحديد والنحاس  
شركة خضر للديكور  
شارع الأمازيغية  
تلفون : ٦٣٧٧٨٦

# المعرض الياباني

الحرامات  
الإسبانية  
الشهيرة  
مانتول  
ONTEX  
اونتكس  
بأنواعها المختلفة  
والرائحة المتعددة  
الأولى مرة في الأردن

أسعار منافسة ومدرسة  
**خصوصيات خاصة تصل الى**

پیشکش



يقدم  
فصل النساء للتحليل

أحدث تسريجات ٨٦  
 نفس - مستودع - مائكة - عطر - سارة جميل  
 الاداء الشمر شواشي جبراطة الليرة الكبريتية ورائحة البشيرة الكبريتية  
 والاعشاب - باشاوف اسماعيل وراو السخريين  
 ولعنا الهللا مستخرج مناسبه عموال اليلاد وراس الستة الجديدة  
 جبال الحسين - دولة فرانس - شارع الفرس - عمدة كورم هفندي / ١٥٨٨٤٥